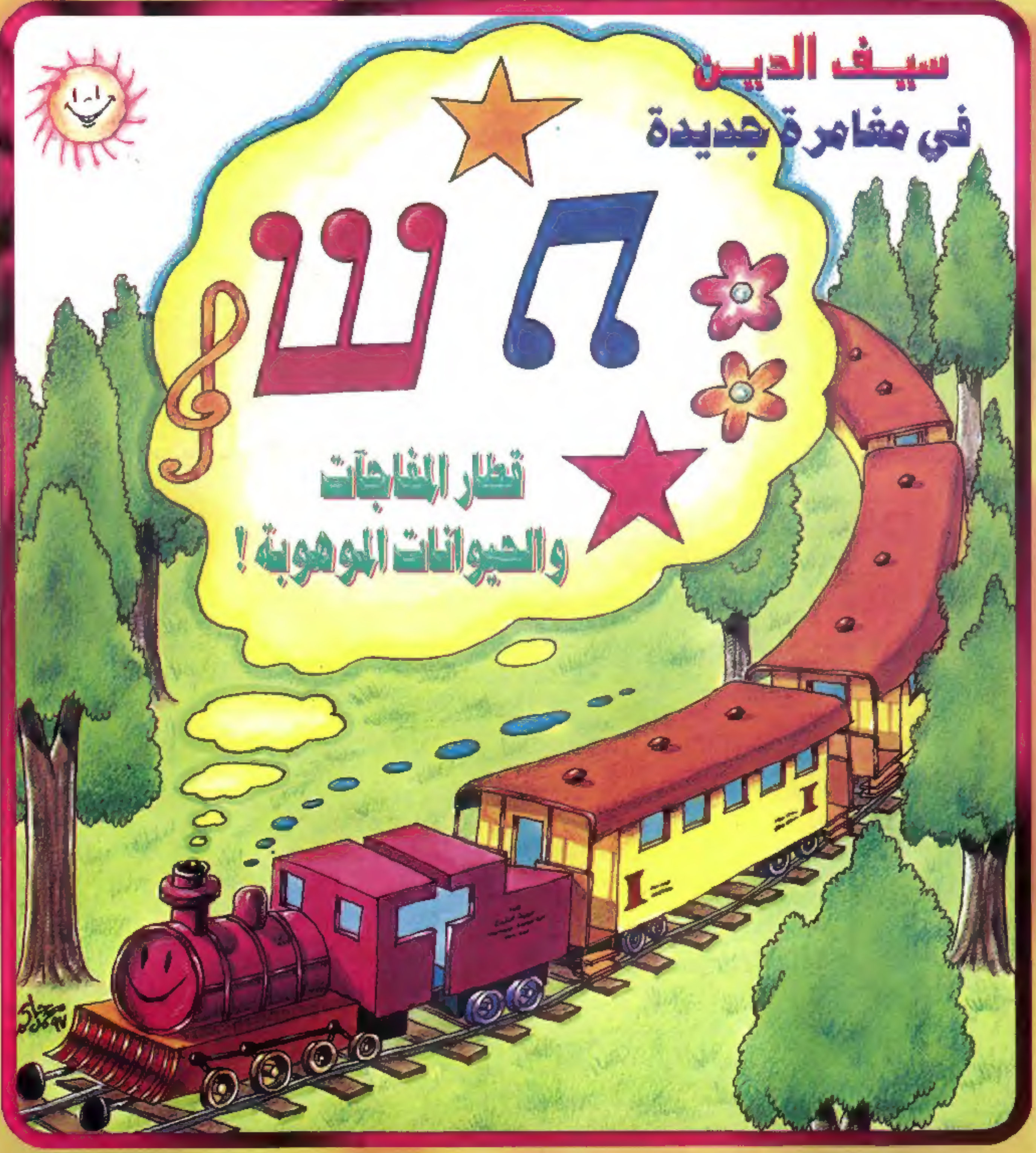
ماجد

مجلة كل الأولاد وكل البنات

● الأربعاء ١٩ نوفمبر ١٩٩٧م ● ١٩ رجب ١٤١٨هـ ● السنة التاسعة عشرة ● العدد ٩٧٨ ● الثمن ٣ دراهم ● MAJED. NO 978, November. 19, 1997 ●



داخل العدد: **بوستر ميكي**

بسم الله الرحمن الرحيم
مجلة كل الأولاد وكل البنات
ماجد
MAJED
ص. ب: ٣٥٥٨ ـ أبوظبي
دولة الامارات العربية المتحدة
تلكس: 22984 EM ITPRES
FAX(9712)451455
تصدر كل يوم أربعاء
عن مؤسسة
الاتحاد
للصحافة والنشر
مدير التحرير
أحمد عمر

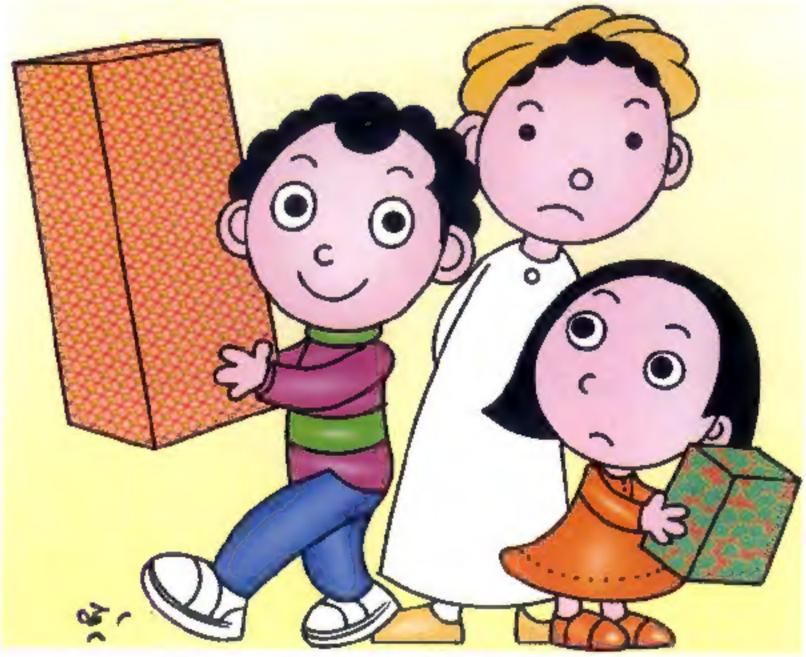
■ هواتف التحرير:
أبوظبي: ٤٥٥٥٥٥
دبي: ٧٢٧١١١
العين: ٥١٥٨٨٨
الشارقة: ٢٣٣٢٠٠

■ هواتف الاعلانات:
أبوظبي: ٤٥٢٢٠٦
دبي: ٧٢٦١١٣
العين: ٦٤١٤٦٠
الشارقة: ٣٣٨٠٠٠

■ هواتف التوزيع ■
أبوظبي: ٤٥١٦٧٠ - العين: ٥١٥٩٩٩
دبي: ٧٢٧٧٩٧ - الخارجي: ٤٠٩١١٣٥

■ أسعار البيع خارج الامارات ■
● السعودية ٤ ريالات ● البحرين ٣٠٠ فلس ● الكويت ٣٠٠ فلس ● قطر ٤ ريالات ● سلطنة عمان ٣٠٠ بيسة ● لبنان ١٠٠٠ ليرة ● المغرب ٦ دراهم ● الأردن ٨٠٠ فلس ● تونس ٦٠٠ مليم ● مصر ١٥٠ قرشاً ● ليبيا ٣٠٠ درهم ● الجمهورية اليمنية ١٠٠ ريال ● سوريا ٣٠ ليرة ● السودان ٥٠ جنيهاً ● فرنسا ٥ فرنكات ● انجلترا جنيه واحد ● الولايات المتحدة ٢ دولار ● كندا ٢٫٥ دولار ● سويسرا ٤ فرنكات ● اليونان ١٥٠ دراخما ● قبرص جنيه واحد ● الهند ١٥ روبية ● باكستان ٢٠ روبية ●

■ الاشتراكات بدرهم الامارات أو ما يعادله ■
● الامارات ١٤٠ درهماً للأفراد و ٢٥٠ درهماً بالبريد و ٣٥٠ درهماً للمؤسسات ● دول الخليج ٤٥٠ درهماً ● بقية الدول العربية ٦٥٠ درهماً ● أوروبا ٩٠٠ درهم ● الهند وباكستان ٧٥٠ درهماً ● امريكا وشرق آسيا واليابان ١١٠٠ درهم ● [الدولار = ٣٫٦ درهم إمارات]



الفرص متساوية.. أمام كل الأصدقاء

يغضب بعض الأصدقاء.. لأنهم لم يفوزوا في المسابقات.. أو لأن مساهماتهم لم تنشر على صفحات المجلة.

كم كنت أتمنى أن يفوز كل الأصدقاء.. وأن تنشر كل المساهمات.. لكن هذا مستحيل!

كما تعرفون فإن المسابقات يتم اختيار الفائزين فيها بالقرعة.. باستثناء عدد قليل من المسابقات مثل «مسابقة كاريكاتير» ومسابقة «أكمل الرسم» حيث يتطلب الأمر أن يكون الفوز بالاختيار. في هذه الحالة أختار الأفضل.

أما بالنسبة للمساهمات.. فإنني لا أتردد في نشر الصالح منها.

أنا لا أفرّق بين الأصدقاء.. في كافة أرجاء الوطن العربي.. كلهم أخوتي.. الفرص أمامهم للفوز في المسابقات أو لنشر المساهمات.. متساوية.

مع محبتي،،،

ماجد

توزيع ماجد يخضع لمراقبة مؤسسة ABC للتحقق من الانتشار

الموزعون خارج الامارات

● السعودية: السعودية للتوزيع ـ جدة ت: ٦٥٣٠٩٠٩ ـ الرياض ت: ٤٧٧٩٤٤٤ ـ الدمام ت: ٨٤١٠٨٤٠ ● البحرين: مؤسسة الهلال ت: ٥٣٤٠٠٩ ● قطر: دار الثقافة ت: ٦٢٢١٨٢ ● الكويت: المتحدة للتوزيع ت: ٢٤١٢٨٢٠ ● مسقط: مؤسسة العطاء للتوزيع ت: ٥٩١٩١٩ ● اليمن: دار الكلمة للتوزيع ـ صنعاء ت: ٢٧٨٦٥٠ ● لبنان: الشركة العربية للتوزيع ت: ٣٧١١٢٠ ● الأردن: مؤسسة الفريد للتوزيع ت: ٦٠١٩١١ ● مصر: مؤسسة الأهرام ت: ٥٧٨٦٠٤٤ ـ ٥٧٨٦٢٠٠ ● ليبيا: المنشأة العامة ـ طرابلس ت: ٤٤٢١٦ ● المغرب: الدار البيضاء ـ العربية الأفريقية ت: ٢٤٩٢٠٠ ● تونس: التونسية للصحافة ت: ٣٣٢٤٩٩ ● السودان: دار الريان ت: ٧٨٠٦٧٣ ● سوريا: المؤسسة العربية ت: ٢٢٣٧٧٢ ● لندن: يونيفرسال للتوزيع ت: ٧٤٩٤٣٠٢ ● جنيف: مكتبة اوليفيه العربية ت: ٣١٨٤٤٠ ● امريكا ـ سانتي الشرق الاوسط ت: ٤٣٤/٤٤٨(٦١٩) ● اليونان: هيلنيك ـ اثينا ت: ٩٩١٧٤٤٤ ● قبرص: هلينيك ـ نيقوسيا ت: ٤٤٤٨٨ ● بومباي: مرشنداني وشركاه ت: ٢٤٠٦٢٦.

معرض الشارقة للكتاب حقق نجاحاً كبيراً

● أصحاب السمو حاكم الشارقة، ونائب حاكم الشارقة، وعبدالله بن زايد في افتتاح معرض الكتاب.

● الشارقة ـ مندوب ماجد:

حقق معرض الشارقة السادس عشر للكتاب نجاحاً كبيراً هذا العام شهد به الجميع، تمثل في إقبال عشرات الآلاف على زيارته والتعرف على معروضاته من أحدث الكتب.. افتتح المعرض صاحب السمو الشيخ الدكتور سلطان بن محمد القاسمي عضو المجلس الأعلى حاكم الشارقة في حضور عدد من أصحاب السمو الشيوخ وأصحاب المعالي.

بدأ سموه جولة في أجنحة المؤسسات المحلية حيث توقف سموه في جناح وزارة الإعلام والثقافة وأجنحة المؤسسات الصحفية المحلية واطلع على إصداراتها الثقافية الجديدة، مؤكداً سموه على أهمية تكثيف الدراسات البيئية في مختلف المجالات الثقافية والتاريخية والعلمية والاجتماعية التي تهم مجتمع الامارات.

شملت جولة صاحب السمو حاكم الشارقة عدداً من أجنحة دور النشر العربية حيث تعرّف سموه على آخر إصداراتها مُبدياً اهتماماً كبيراً بعدد من هذه الإصدارات التي تمثل إضافة هامة لبنية الثقافة العربية المعاصرة، خلال ذلك أعلن صاحب السمو حاكم الشارقة عن تبنيه المادي والمعنوي لمشروع «الموسوعة الذهبية للحديث النبوي الشريف وعلومه» وهو برنامج حاسوبي يجمع بين القرآن الكريم والسُنّة النبوية الشريفة، يشرف على انتاجه مركز التراث لأبحاث الحاسوب الآلي بالأردن، كما أمر سموه بتخصيص مليون درهم كمكرمة من سموه لشراء كتب من المعرض تعمل على ترسيخ شبكة المكتبات التابعة لدائرة الثقافة والإعلام والمجلس الأعلى للطفولة بالشارقة.

خلال ذلك أكد سمو الشيخ عبدالله بن زايد آل نهيان وزير الإعلام والثقافة أن معرض الشارقة للكتاب أصبح ركيزة أساسية للتطور الثقافي بدولة الامارات، وقال سموه في تصريح لوسائل الإعلام أن معرض الشارقة للكتاب يُعدّ أفضل معرض كتاب ينظم بالدولة متمنياً أن يلقى المعرض اقبالاً جماهيرياً.. شارك بالمعرض في دورته الحالية ٦٢٠ ناشراً عربياً وأجنبياً من ٣٧ بلداً، حيث شهد هذا العام تطوراً كمياً ونوعياً فضم ٣٠٠ جناح للدور العربية، ٣١ جناحاً للدور الأجنبية بزيادة ٥٦ جناحاً عن الدورة الماضية، بالإضافة لاتساعه للوسائل التعليمية والأشرطة السمعية والمرئية والأقراص المدمجة.

شاركت بمعرض الشارقة هذا العام ٥٦ دار نشر عربية للمرة الأولى حيث تشكل ١٢٪ من حجم الدور العربية التي يبلغ عددها ٤١٨ دار نشر.

أما دائرة الثقافة والإعلام بالشارقة والمجلس الأعلى للطفولة فتشارك بجناح متميز يضم إصدارات في مختلف المجالات، بالإضافة لإصدارات المجلس الأعلى للطفولة، والإصدار الخاص ببرلمان أطفال الشارقة.

ابتسم

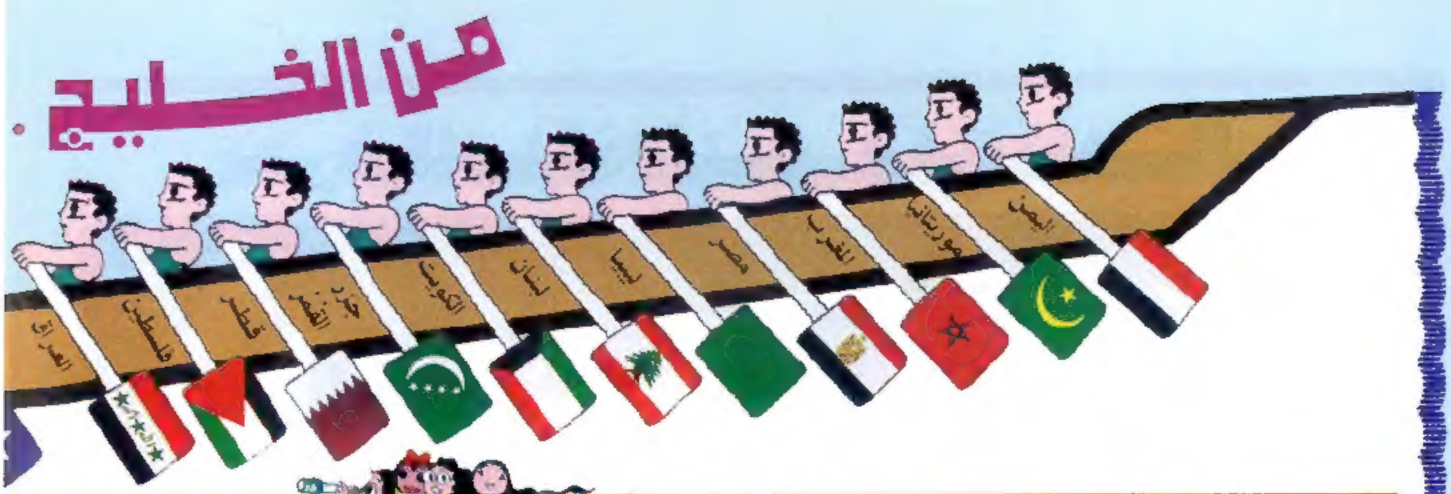
فأنت تقرأ ماجد

* هل تريد الدخول في منافسة، مع الفنان حجازي؟.. إذا كان لديك تعليق آخر يمكنك المشاركة في مسابقة كاريكاتير.. «صفحة: ٥١».

فازت بجائزة هذا الأسبوع وقدرها (٢٠٠) درهم الصديقة:

فدوى حسن عبده، التلميذة بمدرسة أزال الوادي بصنعاء ـ اليمن. كانت سعيدة الحظ، إذ فازت بالقرعة من بين آلاف الرسائل التي وصلتني مؤخراً.

* تُرسل لها الجائزة خلال ٦ أسابيع، بإذن الله.



ميناء الجبيل عام ١٩٣٥.

مدينة الجبيل عام ١٩٩٥.

الفـرق بين الصورتين ٦٠ عامـاً

أُنشئت بلدة الجبيل في المملكة العربية السعودية، عام ١٩١٠، على زاوية ساحلية في الشمال الشرقي من شاطىء الخليج العربي. كانت مساحتها لا تتجاوز الكيلومتر المربع الواحد، بينما تصل الآن الى ٢٠٠٠ كيلومتر مربع، وذلك بعد إنشاء مدينة الجبيل الصناعية، وانشاء القاعدة البحرية. تبعد الجبيل عن مدينة الدمام بحوالي ٨٠ كيلومتراً، وتُشكل مع مجموعة القرى المحيطة بها.. سهلاً ساحلياً يمتد بضعة كيلومترات على شاطىء الخليج العربي.

وقبل الوصول الى مرحلة الازدهار، مرت بالجبيل عدة مراحل:

ـ مرحلة الغوص بحثاً عن اللؤلؤ.
ـ مرحلة شركات البحث والتنقيب عن البترول.
ـ مرحلة الازدهار الاقتصادي لمدينة الجبيل كأحد الموانىء الرئيسية على الساحل الشرقي للسعودية على الخليج العربي.

معبـ

طارت عائلة «ماجد» هذا الأسبوع على بساط الريح الى معبد «بل» في سوريا الشقيقة.

ومعبد «بل» من أهم آثار «تدمر» وشيِّد في القرن الأول الميلادي وهو بطول ٢٠٥ أمتار، وعرض ٢١٠ أمتار، يتوسطه هيكل ومذبح، وزخرفته ذات طراز روماني. كان يُدخل اليه عن طريق سلم عريض يصعد منه الى رواق خارجي فيه ثمانية أعمدة، وعلى جانبي الرواق يوجد برجان. أما الباحة الداخلية فيُدخل اليها من ثلاثة أبواب ضخمة كانت من الذهب والبرونز، ويحيط بالمعبد من الداخل أربعة أروقة.. الرواق الغربي منها فيه ٣٩٠ عموداً عالياً لم يبق قائماً منها سوى سبعة أعمدة.. وتحت هذه الأعمدة يمتد الدرج الذي كان يستخدم لتقديم الأضاحي.

والأروقة الأخرى على أعمدتها كانت توجد تماثيل الرجال المشهورين فوقها، أما الحوض الذي أُعدَّ ليتطهر فيه الكهنة فقد أقيم في الباحة، وفي المعبد هيكل فيه محرابان، يحتوي الشمالي منهما على تماثيل الآلهة التدمرية الثلاثة الكبرى وسقفه مؤلف من قبة واحدة مزدانة بصور الكواكب السبعة.

معبد «بل».

مدخل معبد «بل».

. إلى المحيط

إعداد:
دعاء الشريف

ـــد «بـــل»

منحوتة حجرية من معبد «بل».

لقطة من معبد «بل».

تقديم القهوة.. فن!

يُعتبر تقديم القهوة في الامارات ودول الخليج فناً له طقوسه وعاداته، حيث يجلس الضيوف في الغالب بشكل دائري، أو نصف دائري. ويقوم أصغر القوم بمهمة تقديم القهوة الى الضيوف، ويُسمى هذا الشخص بـ «المقهوى».. حيث يطوف على الضيوف وبجانبه «المغسل» مبتدئاً باليمين. أما اذا كان بين الموجودين رجل كبير السن، أو زعيم قبيلة، أو رئيس، أو رجلٌ ذو مقام كبير.. فإن السقاية تبدأ بـه.

وتُمسك الدلة باليد اليسرى، أما اليد اليمنى فتحتضن الفناجين.. وتقدمها مملوءة بالقدر المعتاد من القهوة الى الضيوف.. واذا أعاد الضيف الفنجان بعد شُربه.. دون أن يهزه أو يتفوّه بكلمة شكر تدل على الكفاية.. عاد «المقهوي» مرة أخرى لصب القهوة فيه.

واذا اكتفى الضيف هزّ الفنجان، أو تلفّظ بكلمة «غنمت».. التي تعني الشكر والإكتفاء.

ومن آداب شرب القهوة أن يتناول الضيف فنجانه بيده اليمنى، ويجب ألاّ يزيد الكمية التي يشربها أو التي تُصب في فنجانه الثالث.

على رأي المثل

«اللـي»

في سلطنة عمان يقولون:

ــ «اللي» هاذي أوله، ينعاف تاليـه!

وفي المغرب يقولون:

ــ «اللي» يجلس عند الحدّاد، مايبالي بالشرار!

وفي الكويت يقولون:

ــ «اللي» يسأل.. مايضيع!

*** ○ ***

مسجد ابن طولون

يقع مسجد أحمد بن طولون في حي السيدة زينب بوسط القاهرة، ويعد ثالث مسجد أُنشيء بمصر وأكبرها من حيث المساحة. بُني في عهد الأمير أحمد بن طولون (٢٦٥هـ - ٨٧٩م)، ويحتوي على أغنى مجموعة من الزخارف البنائية والهندسية، أما مئذنته فهي الوحيدة من نوعها في مصر. وتتميز المئذنة بسلم خارجي يدور حولها.

وتشير النقوش في قاعدة المئذنة.. إلى أنها لا ترجع الى عصر بناء المسجد.. حيث قام السلطان «لاجين المنصوري» ببناء هذه المئذنة مكان المئذنة الأصلية التي تهدمت.

ثروة حقيقية
لهواة الطوابع
مقابـل
٥٠ درهماً
١٠٠٠ طابع
مجموعة رائعة جمعناها من ١٥٠ دولة
أسعار البيع
● الامـــارات ٥٠ درهماً ● السعودية وقطر ٥٠ ريالاً ● الكويت ٤ دنانير ● البحرين ٥ دنانير ● سلطنة عمان ٥ ريالات ● الأردن ١٠ دنانير ● المغرب ١٢٠ درهماً ● تونس ٢٠ ديناراً ● مصر ٤٠ جنيهاً ● بقية الدول ١٤ دولاراً أو ما يعادلها ●
[شاملة أجور البريد المسجل]
أرغب في شراء مجموعة الـ ١٠٠٠ طابع
الاســـم:
العنوان كاملاً:
أرفق مع خطابي مبلغ:
إملأ بيانات هذه البطاقة وأرسلها مصحوبة بالثمن لتصلك المجموعة خلال ١٥ يوماً من تاريخ وصول رسالتك.

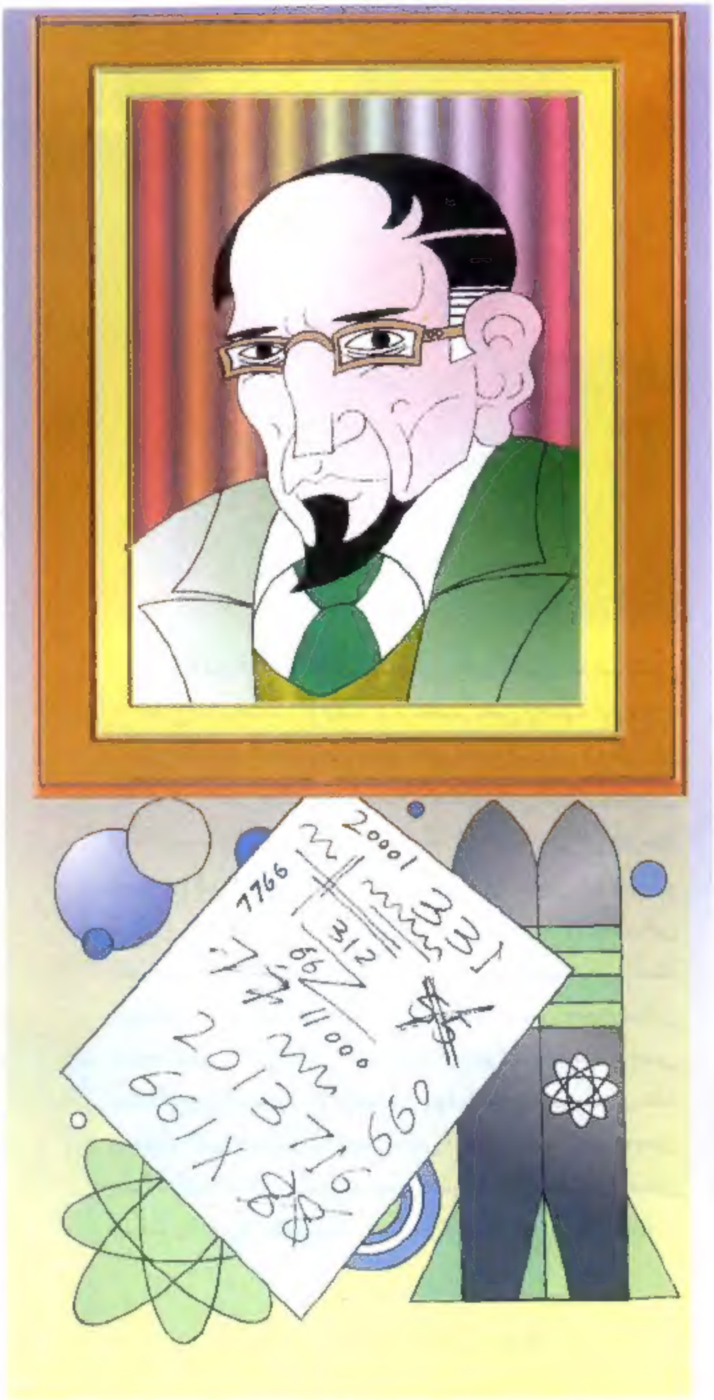
البطل سيف الدين في مغامرة جديدة

كان الأمر مهزلة بكل المقاييس، لكن البطل سيف الدين استطاع استيعاب الموقف، ولم تظهر على وجهه أية بادرة توحي بأنه قد لاحظ شيئاً، فهذا هو البروفيسور دومينيكو المكسيكي الذي يملك وحده سر المعادلة التي تبطل مفعول الغاز السام الذي يسبب سيولة الدم ويؤدي الى هزيمة الجيوش في ميادين القتال.. هاهو البروفيسور دومينيكو ينزل من سلم الطائرة في مطار روما وما ان يصل الى الدرجة الأخيرة حتى يهب اثنان كانا عند أدنى السلم لاستقباله وكأنهما يقبضان عليه حيث يشير أحدهما إلى عربة صغيرة في أرض المطار وما أن تتوقف عندهما حتى يدفعا البروفيسور دومينيكو إليها بغلظة. حدث كل هذا وسيف الدين عند أول رصيف في المطار، فقد كان يحمل بطاقة كبار الزوار التي تسمح لحاملها بالتنقل في المطار ودخول الدائرة الجمركية بحرية والتجول في أرض المطار.

* يكتبها: **جمال سليم**

* يرسمها: **مصطفى رحمه**

الغاز السام.. والمعادلة المفقودة!



استدار سيف الدين وسار عدة خطوات عبر بعدها من باب صغير يؤدي الى شرفة المستقبلين.. وفي البهو الصغير وقبل أن يصل الى الشرفة أخرج الهاتف المحمول وتحدث الى «الطن» زميله. قال لـه:

ـــ أين أنت الآن؟

رد «الطن»: إنني وراءهم ونحن الآن في الشارع ٨٣ وسوف نتحرك يساراً.

أعتقد أنهم في الطريق الى الفندق، حيث يعقد البروفيسور مؤتمراً صحفياً، كما أخبرنا رجالنا في روما.

قال سيف الدين منهياً المكالمة الهاتفية: لاتفقد أثرهم، مع السلامة.

كان سيف الدين يعرف أن البروفيسور دومينيكو مرغم على عقد هذا المؤتمر ومرغم على الظهور في روما.. بل هو قد أرغم على القدوم الى أوروبا.. بل انه ليس على خلاف مع بلده المكسيك.. وإنما كان هذا كله من ترتيب المنظمة الدولية السرية لاحتكار العلماء والمتاجرة بمكتشفاتهم.

كان سيف الدين مكلفاً من مدير المخابرات العربية اللواء صابر بالحصول على المعادلة الخاصة بالغاز السام التي يملكها البروفيسور دومينيكو بعد أن وصلت المعلومات بأن هذا العالم المكسيكي سيجري اختطافه الليلة من قبَل ضباط مخابرات دولة تريد أن تستخدم في تحرشاتها هذا الغاز السام لتجعل قوات حرس الحدود تفقد القدرة للدفاع عن البلاد.. وبالتالي تتيح فرصة فتح ثغرات في الحدود تمهيداً لعدوان جديد. وكانت هذه الدولة قد مُنيت بهزيمة ساحقة منذ سنوات عندما حاولت اختراق الحدود ولذا فقد اتجهت خطتها الجديدة لاستعمال غاز الأعصاب في مناطق معينة من الحدود لاستغلالها في حالة القيام بهجوم شامل على البلاد.

ونظراً لأن البلاد لا تريد الحرب كما قال له اللواء صابر مدير المخابرات وليس في نيتها الاستجابة لاستفزازات الدولة المعادية فإنها تريد السيطرة على الأسلحة المستخدمة مثل غاز الأعصاب وغاز الخردل.. وشلّ فاعليتها عن العمل.

وكان البروفيسور دومينيكو قد عكف منذ سنوات على بحث هام وخطير لوضع معادلة رياضية بموجبها يمكن إبطال تأثير أي غاز يطلق في الفضاء يشمل الفراغ مابين الأرض وارتفاع عشرة أمتار.

وقد أرسلت دول عدة عملاءها الى المكسيك للحصول على هذه المعادلة ولكن هؤلاء العملاء الذين اختارتهم من خيرة جواسيسها لم يتمكنوا من مقابلة البروفيسور دومينيكو في المكسيك وعادوا الى بلادهم بخفي حنين.. وقيل لهم عدة روايات عن سبب اختفائه.

ولكن كيف يمكن تدمير هذه المعادلة؟

سأل سيف الدين نفسه، إن الحيلولة دون وصول المعادلة الى أيدي أي دولة ممكن؟ لكن الشيء غير الممكن هو تدمير المعادلة.. لأن الذي ابتكر هذه المعادلة موجود.. صاحب العقل الذي اخترعها موجود.. فاذا دمّرت أوراق المعادلة فإنه سيبتكر غيرها.

كان سيف الدين قد وصل الى غرفته بالفندق، فأغلقها عليه، وأخذ يخلع ملابسه ويتحرر من الأجهزة العديدة المحيطة بجسمه.. لكن شيئاً ماجعله يتوقف.. سمع خطوات تقترب من بابه.. أهناك أحد يتنصت عليه أو يراقبه؟..

كانت الساعة قد بلغت الخامسة، والشمس تسحب خيوطها من الأفق..

سمع طرقة على الباب، جمد الدم في عروقه، هاهم قد أتوا في وقت غير مناسب، فالطن غير موجود.. وقد يكون العدد كبيراً.

اذا فتحت الباب فسوف يواجهونني بوابل من رصاصهم واذا لم أفتح فسوف يقتحمون الباب.. واذا استغثت فلن يغيثني أحد لأنهم لابد أن يكونوا قد قطعوا خطوط التليفونات.

وعاد الطرق على الباب، وكان ضعيفاً هذه المرة، وأحس أن اليد التي طرقت الباب يد امرأة.. لأنها طرقة رقيقة.. توارى في الناحية الأخرى وصاح: ادخل..

ودخلت فتاة جميلة لكنها شاحبة والدموع تملأ وجهها.

ارتمت على الأرض باكية:

ـ لاتدعهم يقتلونه..

سألها بعد أن دفع الباب بقدمه ليغلقه وراءها:

ـ من أشار عليك بزيارتي..؟

قالت من خلال دموعها: أبي..

ـ أبوك.. من هو هذا الأب؟

ـ إنه البروفيسور دومينيكو.. قال لي إذا خطفوني فاطلبي هذا الرقم ومن يرد عليك اسأليه عن عنوان سيف الدين وطلبت الرقم في المكسيك وقيل لي أنك في روما ولك غرفة محجوزة باسمك فركبت الطائرة.. نفس الطائرة التي وصل عليها أبي مقبوضاً عليه من جماعة ارهابية لا أعرفها.. جماعة تعمل في خدمة بعض الدول التي تنتج الأسلحة.. بربك أنقذ أبي.. إنني أعرف أنك من أبطال رجال المخابرات..

أمسكها سيف الدين من كتفيها وقال لها.. هل تقسمين أن ماتقولينه صحيح.. أجابته: أقسم لك..

وعاد يسألها: ألا تعرفين جنسيات المختطفين؟

ـ إنهم أوروبيون وبينهم أمريكي واحد..

ضغط سيف الدين على مخارج الألفاظ وهو يقول لها:

ـ هل تتعاونين معي!

قالت الفتاة: انني طوع أمرك، لكني أريد ضمان سلامة أبي وأريده أن يعود إلى بيته في الوطن.. ان والدي يقدر ادارة مخابراتكم وقد حدثني عنك مراراً وطلب مني أن أتصل بك اذا ماوقع له مكروه.. وهناك شيء آخر أهم..

دق قلب سيف الدين بعنف وســـأل:

ــ شيء أهم.. ماهــو؟

ــ المعادلة المطلوبة عندي..

قفز سيف الدين مذهــولاً:

ــ عندك.. أين؟

قالت بهــدوء:

ــ في بيتي هنا في روما.. فـأنا أقيم في روما أدرس الفن وأذهب بين الحين والآخـــر الى الوطن، وفي الزيارة الأخيرة للمكسيك حرص والدي على أن يسلمني المعادلة لأحفظها معي في مكان أمين متوقعاً أن تكون هذه المعادلة سبب صراع حاد وشرس بين الذين يستعملون الغازات السامة.. والذين يريدون تفادي الاصابة بهـا..

اقترب منها سيف الدين ودقق النظر في عينيهـا:

ــ أحقاً لديك المعادلــة؟

ــ نعـــم..

ــ أيـــن؟

ــ في بيتي وقد حفظتهـا..

وتوقفت عن الكلام عندما لاحظت أن سيف الدين ينظر بإمعان في ساعته.. فاستدركت وقالــت:

ــ نعم المعادلة لديّ.. انها موجودة في حجرتي بالبيت في مكسيكو العاصمـــة..

ثم اقتربت منه وكتبت على ورقة في الطاولة التي بينهما: «أرى أنهم يتجسسون علينا.. يبدو أن بالغرفة عدداً من الميكروفونات..؟ لذلك قلت لك أن المعادلة في مكسيكو العاصمـــة.

وردّ عليها سيف الدين بأن جذب يدها وخرج من الغرفة بعد أن أغلقها وهو يقول لهـا:

ــ في الشارع سوف نستطيع أن نتكلم أكثر..

وهبط الاثنان الى الشارع وتوقف سيف الدين عند أول تليفون وطلب رقماً وتكلم مع «الطن» وعرف منه المكان الذي أودع فيه البروفيسور دومينيكو.. وطلب سيف الدين من الطن أن يبقى وألا يدع البروفيسور دومينيكو يغيب عن ناظريه.. كما طلب منه أن يتصل باللواء صابر مدير المخابرات لطلب المساعدة التي يجب أن تصل صباح اليوم التـــالي..

وكانت المساعدة تتمثل في طاقم اقتحام من رجال الصاعقة لتحرير البروفيسور دومينيكو من خاطفيه وتسليمه الى الحكومة الايطالية ثم تأمينه لوصوله الى وطنه في المكسيك..

وهمست له ابنة البروفيسور دومينيكــو:

ــ المعادلة لديّ في بيتي هنـــا..

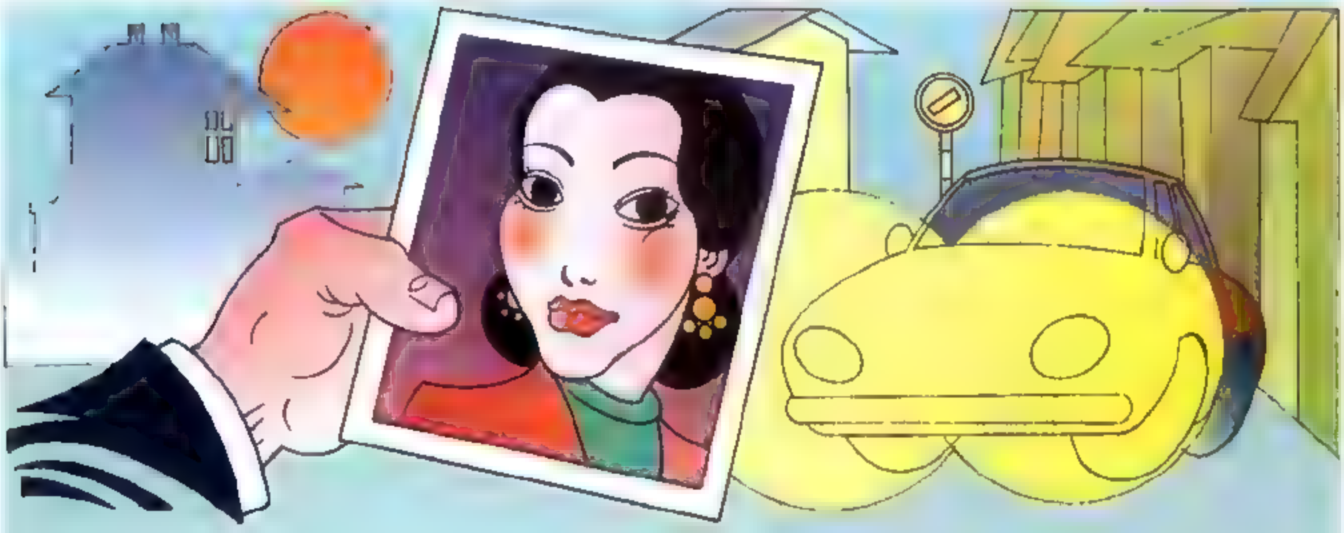
ــ اذا كان كلامك صحيحاً فهذا يعني أنهم توصلوا اليها الآن..

ضحكت الإبنة الجميلة وقالــت:

ــ ان لي هنا بيـتين واحـداً للنوم والراحــة.. والآخـر كاستوديو، إنها في الاستوديو في كتاب كبير عن المثال «رودان».. لكن نسيت شيئاً هامــاً..

ــ وهـــو..؟

ــ إنني لم ألتقط لها نسخة حتى اذا فقدت أو ضاعت لأي سبب يبقى لدينا كل شيء عن المعادلـــة.



ـ لكننا نحن ياآنستي لم ننس شيئاً.. لقد التقطنا لها عدة نسخ بعد أن سحبناها من كتاب رودان..

ـ أنتم؟! كيف توصلتم الى هـذا؟

ـ اذا كنت أنت قد توصلت الى مكاني هنا في روما فكيف لا أتوصل أنا الى مكانك في روما وخاصة أنك إبنة البروفيسور دومينيكو.. لقد وضعنا نسخة في الكتاب واحتفظنا بالنسخة الأصلية..

ووضع سيف الدين يده في جيبه وأخرج لها صورة فوتوغرافية ووضعها أمام عينيها.. قائلاً:

ـ هذه صورتك.. أليس كذلك..؟ كيف يمكن أن أقابلك وأتحدث معك وأثق بك من أول وهلة؟!

قالت ابنة البروفيسور وهي تبتسم بخبث:

ـ كيف استطعت تصوير الوثيقة التي تحوي المعادلة.. تظاهر سيف الدين بالبلاهة وسأل بدوره:

ـ ماذا تقصدين..؟

ـ ان الحبر المكتوبة به المعادلة غير قابل للتصوير ضماناً لعدم نقلها..

ـ هذا حقيقي.. وقد كنا نعلم بذلك ولذا استخدمنا كاميرا خاصة تعمل بالليزر للتصوير..

وفي تلك اللحظة جاءت سيارة مسرعة واقتحمت الرصيف لولا أن جذبها سيف الدين اليه بشدة.. ثم أسرعت السيارة بالتراجع وهربت كالبرق..

استدركت قائلة.

ـ انك لم تأخذ رقمها؟

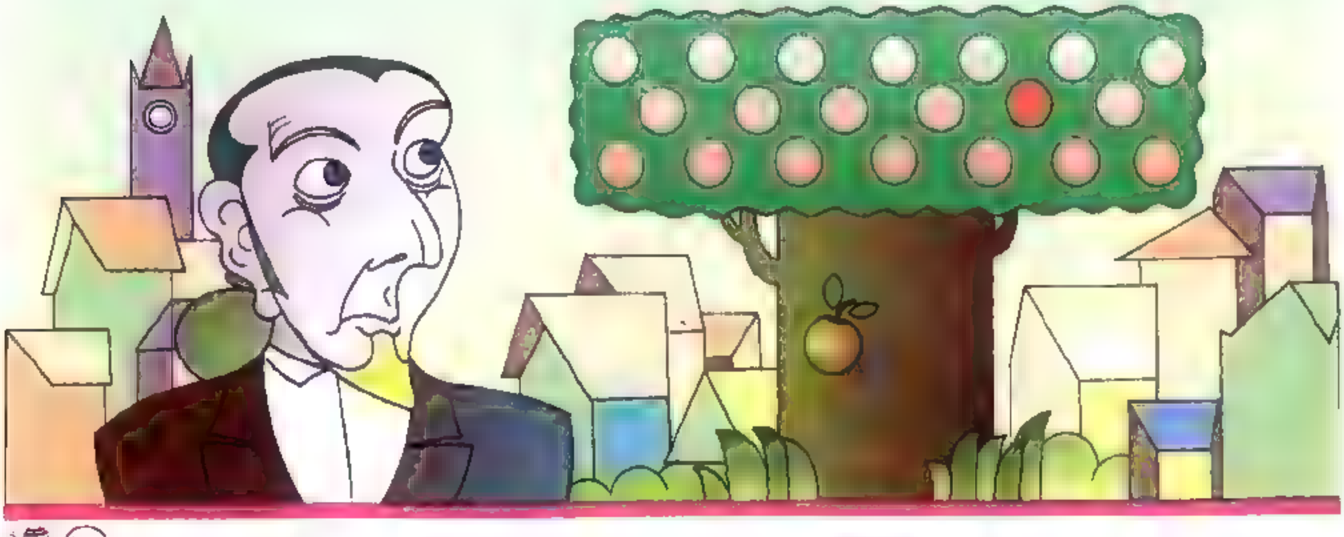
ـ إن أرقامها مزورة بالقطع.. هل يقدم القاتل على ضحيته ويسلمها أدلة الجريمة.. وعلى أية حال.. يجب أن نتحرك بسرعة وأنصحك بألا تذهبي الى الاستوديو ولا إلى بيتك فقد تصبحين رهينة أو تتعرضين للقتل.. اذهبي الى الفندق في ميدان المسلة المصرية وخذي غرفة لمدة ثلاثة أيام..

ـ والمعادلة..؟ ان صورتها في كتاب رودان؟

ـ المعادلة التي في كتاب رودان والتي وضعناها لاتمت بصلة الى المعادلة التي وضعها البروفيسور.. إنها بصراحة عبارة عن قوانين نيوتن للحركة.. لأننا نعرف أنهم لابد أن يستولوا عليها..

ضحكت الفتاة وقالت:

ـ إن قوانين نيوتن للحركة لدى أي تلميذ في المرحلة الثانوية..



وافترق الإثنـــان..

مـا أن ترك سيف الدين ابنة البروفـيسـور دومـينيكو حتى قفل راجعاً الى غرفته بالفندق حيث اكتشف على الفور أن مجهولا قد عبث بها وقلبها رأساً على عقب.. وهزّ سيف رأسه وقال في نفسه: انهم يبحثون عن المعادلـة..

كان سيف الدين قد بعث بأوراق المعادلة كاملة الى رئيسه اللواء صابر مدير المخابرات عن طريق عملاء بلاده في روما وتأكد أنها وصلته.. وكانت الخطوة التالية في المهمة هي تحرير البروفيسور دومينيكو من أيدي مختطفيه وإلا قاموا بعصره واستخرجوا أرقام المعادلة من تلافيف عقلـه..

وسأل نفسه: ولماذا لم يقوموا بذلك حتى الآن..؟

أجاب على نفسه: لأنهم لم يفقدوا الأمل في العثور على المعادلة التي استغرق إعدادها ثلاث سنوات كاملة.

كان سيف الدين يتأمل حطام غرفته.. فجأة فتح الباب فاستدار ليرى اثنين من الرجال على وجهيهما أقنعة يرفعان مسدسيهما، قال له أولهما:

ــ يبدو ياسيد سيف الدين أنك تلعب هذه المرة في ملعب آخـر.. هذا ليس ملعبك.. قل لنا بهدوء عن مكان ابنة البروفيسور.. لقد زارتك ولكنها لم تعد إلى بيتها.. فإلى أين بعثت بهـا؟

لم يكن سيف الدين في حاجة الى الإنكار، فقد كانوا يعرفون من خلال الميكروفونات التي وضعوها في حجرته أنها زارته.. وأنها اعترفت له بأن المعادلة في بيتها لكنها لم تذكر أي بيت تقصد.. وبقية الكلام كان في الشارع.. ولذا كان رد سيف الدين دقيقاً عندما قال: لقد زارتني فعلاً.. لكني بالطبع لم أسألها إلى أين تذهب.. وأين تعيش هنـا..

قال الرجل وهو يقترب بفوهة مسدسه من رأس سيف الديـن:

ــ هذا كلام لايقال لنا.. أين الفتاة وأين المعادلة. ؟ ان حياة البروفيسور مهددة.. سوف نتخلص منه اذا لم يقدم لنا المعادلة التي ذكر لنا أنها مع ابنته.. وابنته كانت هنا وهي لم تزرك لأنك خطيبها أو زوجها.. إنما زارتك لأنك تعمل ضمن الطاقم الذي يحاول إنقاذ والدها والسطو على المعادلة.. نحن نعرف..

وقاطعه زميله قائلاً: أنت سيف الدين وأنت رئيس الفريق المكلف بإنقاذ البروفيسور والحصول على المعادلة.. أنت الآن في يدنا.. ألاعيبك لن تنقذك.. أسرع وتكلم فالوقت محسوب من عمرك..

وفي هذه اللحظة وقع شيء كالجبل على الرجلين فانبطحا أرضاً.. وكان هذا الشيء هو «الطن» صاحبه وزن الـ ١٦٨ كيلوجراماً.. وارتمى الطن عليهما بينما التقط سيف الدين مسدسيهما وبسرعة شديده قام الطن بربطهما على مقعدين ظهرهما لبعضهما.. وجمع سيف الدين بعض الأشياء المتناثرة في الحجرة.. وقال للطـن:

ــ مارأيك.. هل تضرب والحديد ساخـن؟

قال الطـن:

ــ الطاقم لم يصل بعد.. واللواء صابر ذكر أن الطاقم سيصل على متن الطائرة القادمة من باريس.. سيكون هنا بعد ساعة ونصف تقريبـاً.

توقف سيف الدين لحظة كمن تذكّر شيئاً. ثم استدار وأخذ يفتش في ثياب الرجلين المقيّدين الى أن عثر على مايريده وهو مفتاح البيت الذي يعتقلان فيه البروفيسور.

رفعه أمام عيني «الطن» وقال لـه:

ــ انتظرني هنا.. سوف أجرب حظـي..

رد الطن: لاتنس الأيس كريم وأنت عائـد..

كانت لدى سيف الدين خريطة واضحة عن البيت الذي اعتقل فيه البروفيسور دومينيكو: وكان البيت عبارة عن فيلا تكاد تبدو وحيدة وسط حديقة ذابلة الأشجار.. وعلى مقربة منها بيت خشبي عليه أكوام من أغصان الأشجار الجافة كبيوت الريف في بعض البلاد العربية.

لم يكن هناك أحد من الحراس أو بالقرب منه أو حوله، لكن سيف الدين لاحظ أن فوق سطحه عدة رؤوس

وفوهات بنادق تبرز من سور السطح.. وكان هذا يعني أن البيت مدجج بالسلاح وبالحراس.

تذكّر سيف الدين قول القائد العسكري الصيني تونج «أنه اذا أردت أن تستولي على الغرب فلابد أن تضرب أولاً في الشرق لصرف الانتباه عن مقصدك».

تردد سيف الدين لحظة إذ لابد أن يصل طاقم الاقتحام في اللحظة التي يبدأ فيها العمل..

اختفى سيف الدين وراء شجرة جافة وتكلم في الهاتف وسأل عن طاقم الاقتحام وهل وصل أم لا.. وقيل له أنه وصل وأنه في الطريق.. وينتظر الاشارة فما هي؟

قال سيف: الاشارة هي النار.. النار نفسها وليس كلمة النار..

أغلق سيف الدين الهاتف واتجه ببصره الى البيت الخشبي الواقع جهة الشمال فأطلق عليه رصاصة فاشتعل على الفور.. وأضاء المنطقة كلها.

كان الوقت فجراً.. وسرت النار في الهشيم وكأنها موجة وحشية، وقفز عدد من الحراس ببنادقهم من فوق الفيلا للمشاركة في الاطفاء.. كانت هذه الفرصة الذهبية فتقدم سيف الدين تحت ساتر من الدخان الذي اندفع من الحريق واقتحم الباب بضربة صاعقة من قدمه فانفتح وسقط أمامه ودخل.. ولايدري أحد ماذا حدث ولكن الطلقات انطلقت أصواتها.. تدوي من داخل الفيلا.. ولم يستمر اطلاق النار طويلاً إذ سرعان ماساد السكون.. وخرج من الباب شبحان..

وكان من الواضح أن الشبحين الملطخين بالدخان الأسود هما سيف الدين والى جانبه البروفيسور الذي يستند الى ذراعه فقد كاد يسقط.

توقف سيف قليلاً.. وفي هذه اللحظة انسابت من بين الأشجار سيارة سوداء صغيرة تبعتها سيارة جيب محملة بعدد من الشباب يرتدون الجينز والقمصان الملونة بما لايتناسب مع البنادق الرشاشة المعلقة في أكتافهم.

وانفتحت أبواب السيارة السوداء الصغيرة وامتدت يد رقيقة جذبت البروفيسور.. كانت يد ابنته.. والى جانب السائق جلس سيف الدين..

وسارت السيارتان، السوداء في المقدمة تبعتها الجيب وتوقفت السيارتان عند أول مفترق فقد كانت سيارات المطافىء تمر.. وتوقف السائق يسأل عن مكان الحريق فأشار اليه سيف الدين بأنه على بعد ٣ كيلومترات.

وقال البروفيسور وهو يدفع في ظهر سيف الدين بورقة صغيرة لكنها سميكة.. قال البروفيسور:

ــ هذا هو المدفع الصاروخي: انه مصمم على أن يطلق غازاً مضاداً للغاز السام.. كالصواريخ المضادة للصواريخ.. هذا هو تصميمه الأول وقد أدخلت عليه

تعديلات فيما بعد.. سلمه لحكومتك.. فبعد تنفيذ هذا التصميم واجراء المعادلة لن يتمكن أي غاز سام من الوصول الى رئتي أي انسان.. والآن الى أيـــن..؟

رد سيف الدين: الى طائرة عسكرية جاهزة في المطار ستقلك مع ابنتك الى مكسيكو حيث أعدت لك حكومتك مؤتمراً صحفياً لتكشف فيه المؤامرة التي دبّرت لاختطافك وتدمير اختراعك.. ثم. لتعلن أيضاً عن تصميم الصاروخ الجديد المضاد للغازات السامة..

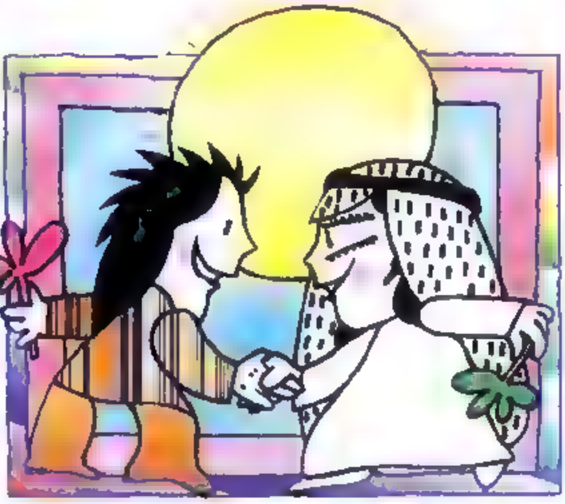
ثم أضاف بعد لحظة: هاقد وصلنا الى المطار

في المطار كان «الطن» منتظرا وفي يده كوب من الأيس كريم.

وما أن صعد البروفيسور وابنته الى سلم الطائرة حتى اتجه سيف الدين والطن الى طائرة أخرى لتقلهما الى أرض الوطن بعد أن أتما مهمتهما بنجاح وهي المهمة التي تعاون فيها جهاز المخابرات العربي، مع جهاز المخابرات في المكسيك

■ تمت ■

هواة التعارف



● علي أحمد حسن (١٢ سنة) ● الهواية المراسلة وجمع الطوابع ● الإمارات ـ دبي ـ ص ب. ٩٢٥

● زكي عبدالله حسن (١٤ سنة) ● الهواية. كرة القدم والسلة واليد ● السعودية ـ القطيف ـ العوامية ٣١٩١١ ـ ص. ب ١٠١٩٨.

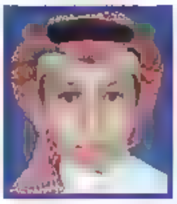
● أحمد علي نصر (١٧ سنة) ● الهواية كرة الطائرة والقدم والمراسلة ● سلطنة عمان ـ بهلاء ـ ص. ب ١١٥ ـ الرمز: ٦١٢

● محمد لبرازي (١٣ سنة) ● الهواية: الرسم والمطالعة والرياضة ● سوريا ـ دمشق ـ ص. ب: ١٤٣٠٢.

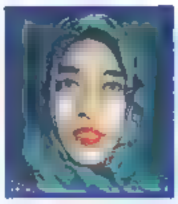
● حسن عبدالوهاب علي (١٨ سنة) ● الهواية: كرة القدم والسباحة والرحلات ● البحرين ـ كرزكان ١٠٢٢ ـ طريق ٢٢٣٦ ـ منزل ١٢١٢

● محمد سيد محمد (١٩ سنة) ● الهواية كرة القدم والرسم والكمبيوتر ● مصر ـ القاهرة ـ ١٣ شارع زين العابدين بالسيدة زينب ـ شقة ٣

● انس علي شيخ (١٦ سنة) ● الهواية: كرة القدم والسباحة ● الإمارات ـ العين ـ ص. ب ١٥٥٠٦

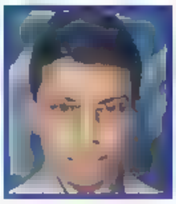


● أحمد محيي الدين هلال (١٥ سنة) ● الهواية. تنس الطاولة والقراءة ● السعودية ـ جدة ٢١٤٣٥ ـ ص. ب: ١٩٤٢٨



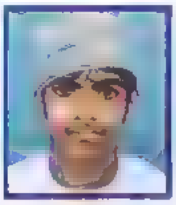
● رؤيا طالب حسين (١٧ سنة) ● الهواية: القراءة وكرة السلة والمراسلة ● الكويت ـ السالمية ـ ص. ب: ٢٩٥٦ ـ الرمز: ٢٢٠٣٠

● سامر عدنان جدوق (١٣ سنة) ● الهواية. الرسم وكرة القدم ● الأردن ـ عمان ـ ص. ب: ١٤٠٧٨٦ ـ الرمز ١١٨١٤



● عمرو محمد البيومي (١٦ سنة) ● الهواية: جمع العملات والطوابع والمراسلة ● مصر ـ القاهرة ـ ١١٥ شارع اللواء فطين باشا ـ شبرا مصر

● طلال صالح (١٦ سنة) ● الهواية: السباحة وكرة الطاولة والمطالعة ● سوريا ـ اللاذقية ـ سوق الصاغة امام كنيسة مار جرجس ـ مدني محمد سهل صالح



● هيثم سالم راشد (١٨ سنة) ● الهواية المراسلة وجمع الطوابع والعملات ● سلطنة عمان ـ صحار ـ ص ب ١٢٧ ـ الرمز: ٣٢١.

● علي احمد الخولاني (١٧ سنة) ● الهواية المراسلة والمطالعة ● اليمن ـ صنعاء ـ ص ب: ١٠٦٧٨

● محمد أحمد عبدالعال (٢٠ سنة) ● الهواية: كرة القدم والشطرنج والمراسلة ● مصر ـ الإسماعيلية ـ البوهيتي ـ شارع بزملوط ـ بجوار حسونة البقال.

● محمد عبدالرحمن (١٧ سنة) ● الهواية السباحة وكرة القدم واليد ● السعودية ـ جدة ٢١٤١١ ـ ص. ب. ٤١٦

● محمد جاسم محمد (١٤ سنة) ● الهواية: المراسلة والكمبيوتر ● قطر ـ الدوحة ـ ص. ب. ١١٣٣٢.

● محمود ترغماني (١٢ سنة) ● الهواية الرسم وركوب الخيل والمراسلة ● سوريا ـ دمشق ـ نحاس شارع بف الشوك صيدلية الشربجي ـ شارع حي الزهور

● ميساء حسن راشد (١٢ سنة) ● الهواية السباحة والقراءة ● البحرين ـ الرفاع الشرقي ٩٣١ ـ منزل ٢٧٢ ـ طريق ٣١٠٧.

● احمد ابراهيم محمود (١٦ سنة) ● الهواية. كرة القدم وجمع الطوابع والعملات ● مصر ـ كفر الشيخ ـ شارع سكة روينة ـ صيدلية الإسراء.

● حسن محمد علي (١٨ سنة) ● الهواية المراسلة وكرة الماء ● الإمارات ـ الشارقة ـ ص ب ٢٨٥ ٢

● بشير حمد قاسم (١٨ سنة) ● الهواية المطالعة والشطرنج والمراسلة ● اليمن ـ صنعاء ـ ص ب ١٣١٦٥

● ايمن عبد ذياب (١٥ سنة) ● الهواية: الكمبيوتر وجمع الطوابع والقراءة ● قطر ـ الدوحة ـ ص ب ٢٢١٣

● كريم الدين محسن مصلي (١٣ سنة) ● الهواية. الكمبيوتر والمراسلة ● مصر ـ طنطا ـ ٥٣ شارع بوت عنخ آمون

أنا عندي مشكلة

إنــــه يطــــاردنــــي!

● رغم انني فتاة في الثالثة عشرة من عمري، إلا انني أعاني معاناة شديدة من مطاردة أحد الفتيان، حيث انه يلاحقني في كل مكان، أينما ذهبت، أجده يسير خلفي! أخبرت والدي، فامسك به وضربه، ولكن ذلك لم يمنعه من ملاحقتي، فذهب أبي الى أهله، ولكنه ظل يطاردني.. أخيراً اضطر أبي الى ابلاغ الشرطة، وتم حبسه ثلاثة أيام، ولكنه خرج ليستمر في مطاردتي! ماذا أفعل؟

إ. م. ع - اربد - الأردن

●● كثرة اللجوء الى العنف والاشتباك والشرطة في مثل هذه الأمور، تثير حولك مزيداً من المشاكل والكلام. لذا فمن الافضل البحث عن طرق أفضل أولاً.

فلاداعي للخروج إلاّ للضرورة في هذه الفترة، والأفضل أن تكوني برفقة أحد أفراد أسرتك، فإذا اعترض طريقك فلا تلتفتي اليه.

يمكن اللجوء في صمت الى أحد المؤثرين عليه، مثل أحد المعلمين في المدرسة أو أحد العقلاء من أقاربه أو الأخصائي النفسي في مدرسته، فمما لا شك فيه أن ما يفعله ناتج عن شيء من الاضطراب، كما انه في حاجة الى شيء من التقويم السلوكي والاخلاقي. من المهم أيضاً أن تحرصي على ألا يكون مظهرك وثيابك دافعاً لأمثال هذا الفتى، أن يصدر منهم مالا يليق.

أنــا حزينــــة!

● أنا لا أحب الضحك، ولا حتى الابتسام، ففي المواقف السعيدة، يبتهج الجميع من حولي، ولا تظهر حتى بوادر الابتسام على وجهي، ويسألني البعض عن سبب حزني فلا أجيب، ولكنني أشعر بالحرج، ماذا افعل علماً بانني فتاة في العاشرة من عمري.

د. إ. ي - القاهرة - مصر

●● كان ينبغي أن نعرف شيئاً عن ظروفك وحياتك الأسرية، وعلاقاتك مع الآخرين، ولكن بصفة عامة ننصحك بعدم الاستسلام لهذه المشاعر، حاولي الخروج منها بقدر الإمكان.. إلعبي.. اضحكي.. افرحي.. حاولي الاستعانة بامك أو إحدى أخواتك أو صديقاتك كي تدفعك الى ذلك.

ابحثي أيضاً عن بعض الأسباب التي يمكن أن تدفعك الى الشعور بالخوف، وتخلصي منها قدر الإمكان.

عاجل شخصي مهم

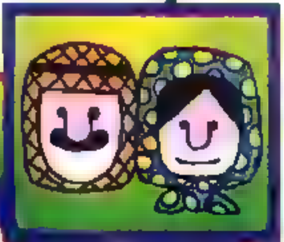
● الصديق: س. ص. ع [الامارات]:

ــ غالباً ماتكون أحلامنا انعكاساً لخبراتنا ورغباتنا وآمالنا ومخاوفنا وغير ذلك، فإذا أردنا أن نُغيّر أحلامنا فينبغي أن نسعى لتغيير أنفسنا، ولا نتعرض قدر الإمكان لبعض الامور في حياتنا اليومية، كي لا نراها في أحلامنا. فبعض الأشياء التي نراها في حياتنا اليومية نختزنها، فتظهر في أحلامنا.

● الصديق: م. ص [قطر]:

ــ ينبغي أن تكون طموحاتنا مناسبة لإمكاناتنا، ولابأس من أن تكون أكبر قليلاً من إمكاناتنا، كي تدفعنا الى مزيد من العمل، ولكن ينبغي الاّ نسرف في الخيال ونسبح في أحلام اليقظة، فنُضيّع وقتنا ولا نحقق شيئاً من غاياتنا. .

إلى كل أب وكل أم مع التحية



سألني أحد الآباء، عن كتاب في تربية الأطفال، كي يستعين به في التعامل مع ابنه الصغير، فرشحت له كتاباً معيناً، ولكنه عاد بعد ذلك قائلاً: اريد كتاباً مختصراً، يحدد لي نقاطاً محددة! فقلت له: الطفل ليس جهازاً نتعامل معه وفق خطوات حسابية ثابتة، ولكنه كائن حي، يفرح ويبكي ويتفاعل وينمو.. انه محصلة عدة عوامل وراثية واجتماعية وغيرها.. لذا فانه لاباس من الاستعانة ببعض الكتب في التربية، ولكن لا نطبقها تطبيقاً حرفياً على كل طفل!

سكت قليلاً، ثم قال: أريد شيئاً موجزاً، لا اريد الدخول في متاهات تربوية، قلت له: عندي عبارات موجزة، ولكن تنفيذها يحتاج الى جهد كبير، قال: وماهي؟!.. اغثني بها!

قلت: أن يُصلح الآباء والأمهات أنفسهم. ويجعلوا بيوتهم مَحْضناً طيباً لابنائهم.. فالولد ظل أبيه فهل يستقيم الظل والعود أعوج؟! كذلك أن يعتدل الآباء والأمهات في حب أبنائهم.. فلا يقسو أحدهم على ابنه، ولا يسرف في حبه، فالمبالغة في الشدة.. قسوة، والمبالغة في الحب ضعف، وكلتاهما تؤديان الى اضطراب في السلوك.. ولكن خير الأمور أوسطها.

خليل الحداد

الكلمات.. بدلاً من اللكمات!

● يسيطر علي شعور بأن أهلي ليسوا بأهلي!! فانا فتاة في الحادية عشرة من عمري، كما انني أكره أخي لأنه يُدبّر لي مكيدة من وقت لآخر، بل ان الخادمة ترفع صوتها في وجهي، فأضطر الى ضربها.. وكثيراً ما أضطر إلى الشجار مع زميلاتي.. أذكر انني كنت في المدرسة ذات يوم، وضعت طعامي على مقعد بفناء المدرسة، وذهبت كي أشرب، فلما رجعت لم أجد طعامي، أخبرتني إحدى زميلاتي أن بعض البنات أخذن طعامي، فاسرعت إليهن، وتشاجرت معهن شجاراً عنيفاً حتى سالت دماؤنا!! فهل معي حق في كل هذا؟.. وماذا أفعل لو رأيت زميلاتي اللاتي تشاجرت معهن؟

ا. س. م - الدوحة - قطر

●● أنت في حالة صدام دائم مع كل ما حولك وكل من حولك!! يمكنك اجتناب كل هذه المتاعب لو تعلمت لغة الحوار بالكلمات بدلاً من اللكمات

لاشك أن ردود فعلك عنيفة، ولا تتناسب اطلاقاً مع الفعل نفسه.. فتسيل الدماء مثلاً من اجل فقدان لقمة أو لقمتين، فماذا أبقينا لعدو غاشم حاول - لا قدّر الله - الاعتداء على أرض الوطن؟!

يبدو واضحاً مَيْلُك لاستخدام يديك لحل مشاكلك، فهذا واضح من ضربك للخادمة!!.. هذا حرام . فهي إنسانة مثلي ومثلك، ولكن ظروفها اضطرتها أن تكون تحت أيدينا، إن لها مشاعر، وإن لها والدين يحبانها، وينتظران عودتها، ويتألمان إذا أصابها مكروه أو وقع عليها اعتداء، فإذا كان لابد من الخلاف فيكفي أن نتحاور باللسان.

إن هذا الصدام الدائم والشديد وصل ذروته بالشك في انتمائك إلى أهلك!!.. وهذا ناتج عن شيء من القلق والاضطراب الذي يؤدي إلى بعض الوساوس، ولكن ينبغي ألا نستسلم لمثل هذه الأفكار، يجب أن نطردها من أذهاننا، ونستعيذ بالله من الشيطان.

أما أخوك فلعله يمزح معك، أو يرد على تسلطك الدائم، فلو أحسنت معاملته سيتغير معك بادلي الناس حباً بحب، هل يمكن أن تنظري في المرآة، فتجدي صورتك تضحك رغم انك عابسة؟!. لا.. إذا ضحكت تضحك صورتك وإذا عبست تعبس صورتك وكذلك الناس. إذا ابتسمت لهم تظهر ابتسامتك على وجوههم.. يقابلوك بابتسامة إذن فالأمر في يدك.. وعليك أن تسارعي بالبداية.

صديقي.. يحب نفسه!

● لي صديق أحبه ويحبني، ولكنه يميل كثيراً إلى ذكر الآخرين بسوء، فهو يغتابهم، كما انه أناني، لا يحب إلا نفسه، وكثيراً ما نصحته ولكنه لا يستمع الى نصحي؟ ماذا أفعل، علماً بانني فتى في المرحلة الثانوية؟!

غ. س. أ - المنطقة الداخلية - سلطنة عمان

●● إذا فعل صديقك ذلك، وذكر الآخرين بسوء، فلا تستمع اليه، وابحث عن حديث آخر تتكلمان فيه. ولكن لا تمارس معه دور المعلم، فلا تكن دائم التوجيه له، تنتقده في كل شيء، لأن ذلك يبعث على الملل، ويجعله لا ينصت إلى توجيهاتك. وخاصة اننا أحياناً، بل في كثير من الأحيان، ننسى عيوبنا، ونشغل أنفسنا بعيوب الآخرين.

كذلك فإن النصح يحتاج إلى شيء من اللباقة، واختيار الكلمات اللائقة، والوقت المناسب، كيلا يتحول الامر الى درس يومي في الوعظ والارشاد، كذلك احذر أن تنصحه أمام الآخرين، لأن ذلك يجعله ينفر من نصائحك.

● ٢٠ سوكر (إكوادور).

● ٥٠٠ دينار (البوسنة والهرسك).

● ١٠٠٠ إسكيدو (موزمبيق).

● ١٠ روبيات (بورما تحت الاحتلال الياباني).

● ٠,٢ ريل (كمبوديا).

● ٢٠٠ روبل (روسيا).

● ٢٠ زلوتي (بولنده).

● ١٠ سوم (أوزبكستان).

● ٥ جولدن (سورينام).

● تاكا واحدة (بنجلاديش).

الآن.. يمكنك شراء المجموعة رقم: ٢٢

■ **عملات مختارة من..**

روسيا، البوسنة والهرسك، بورما، أوزبكستان، كمبوديا، بنجلاديش، بولنده، موزمبيق، إكوادور، سورينام.

أرغب في شراء مجموعة العملات الورقية رقم «٢٢»

الاسم: ....

العنوان كاملاً: ....

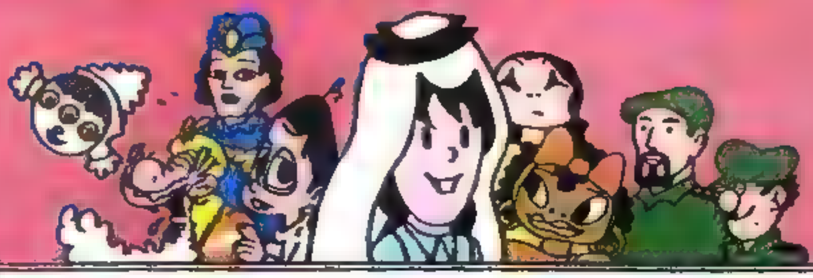
أرفق مع خطابي مبلغ: ....

أسعار البيع

● الامارات ٢٥ درهماً ● السعودية وقطر ٢٥ ريالاً ● الكويت ديناران ● البحرين ٥ر٢ دينار ● سلطنة عمان ٥ر٢ ريال ● الأردن ٥ دنانير ● المغرب ٦٠ درهماً ● تونس ١٠ دنانير ● مصر ٢٠ جنيهاً ● بقية الدول ٧ دولارات أو ما يعادلها ●

[شاملة أجور البريد المسجل]

صاحبة ماجد ترحب بك عضواً في أسرة التحرير



* أكتب مساهماتك في الأماكن المخصصة لها.
* أرسل هذه الإستمارة بالبريد داخل المظروف.
* لا ترسل صورتك سوى مرة واحدة فقط.
* العنوان: ص. ب: ٣٥٥٨ - أبوظبي - مجلة ماجد

الاسم .... تاريخ الميلاد: ....

المدرسة .... الصف: ....

الهوايات: ....

العنوان ....

رقم هاتف [ ]

صور الأصدقاء

الصق صورتك هنا إذا كنت ترغب في ذلك

* ضع علامة [✓] في مربع واحد
- نشر الصورة مع أصدقاء ماجد
- نشر الصورة في ركن التعارف
- الحصول على بطاقة المندوبين

بين ماجد وأصدقائه

(أكتب سؤالاً واحداً.. تريد أن توجهه إلى عائلة ماجد)

* أرشح هذه الفكاهات للنشر في باب «ضحك.. ولعب.. وجد»:

هواة الطوابع والعملات

[أرسل نماذج من الطوابع إن أمكن]

عائلة ماجد ترحب بك عائلة ماجد ترحب بك عائلة ماجد ترحب بك

عائلة ماجد ترحب بك عضواً في أسرة التحرير

شهادة تقدير

إسم الدولة	
اسم المرسل إليه.	الأستاذ:
العنوان	
إسم المرسل:	

مديرو المدارس والمدرّسون والمدرّسات، الذين يؤدون واجبهم على أكمل وجه، يستحقون كل احترام وتقدير.

تستطيع أن تختار واحداً منهم، وترسل لنا عنوانه، لنرسل له «شهادة تقدير» تعبيراً عن تقديرنا له. سوف تسعده هذه الشهادة.

أكتب الاسم الذي ترشحه، وعنوانه في الكوبون أعلاه.

أصدقاء جدد

أسعد أيام حياتي.. هو اليوم الذي أكتسب فيه أصدقاء جدداً. هل تعاونني في ذلك؟.. أريد منك كل جديد. حدّثه عن المجلة وأبوابها وأهدافها وكُتّابها ورساميها. بالتأكيد سوف ينضم الى عائلة ماجد. يمكنك أيضاً أن ترسل اسم هذا الصديق وعنوانه كاملاً، لأرسل له خطاباً شخصياً من عائلة ماجد. اكتب اسم الصديق في هذا الكوبون.

اسم الدولة	
اسم الصديق	
العنوان	
اسم الراسل.	

* يمكنك أن تكتب هنا سؤالاً أو موضوعاً واحداً لأحد الأبواب التالية: «بأقلام الأصدقاء»، «أنا عندي مشكلة»، «إسألوا أهل الذكر»، «صفحة من مذكراتي»، أو أي أبواب أخرى.. أكتب اسم الباب بين القوسين التاليين:

بأقلام الأصدقاء...

يقدمه:
خالد فؤاد

دقائق.. وثوان

● الدقيقة تساوي ٦٠ ثانية، والساعة ٣٦٠٠ ثانية، واليوم يساوي ٨٦٤٠٠ ثانية، والأسبوع به ٦٠٤٨٠٠ ثانية، والشهر به ٢٥٩٢٠٠٠ ثانية، أما السنة فيها ٣١ مليوناً و٥٣٦ ألف ثانية!

فاطمة جمعة حسن
مدرسة أم هانيء الاعدادية
دبي ـ الإمارات

من مفكرتي

★ أسرع سمكة هي سمكة الشراع سجلت سرعتها أكثر من ٩٩ كيلومتراً في الساعة!

★ الدلفين ينام بعين واحدة مغلقة، والأخرى تكون مفتوحة تراقب!

احمد محمد زينل
مدرسة عمر بن عبدالعزيز
المحرق ـ البحرين

[illegible]

★ سُئل الإمام «الحسن البصري» يوماً: ماسر زهدك في هذه الدنيا.. أجاب..

ـ علمت أن رزقي لا يأخذه غيري.. فاطمأن قلبي، وعلمت أن عملي لا يقوم به غيري.. فاشتغلت به وحدي، وعلمت أن الله مطلعٌ عليَّ فاستحييت أن يراني على معصية.

منال جمال
مدرسة زبيدة الاعدادية
راس الخيمة ـ الامارات

وصية وحكمة

عليك بالزهد مما في أيدي الناس.. فإن ذلك هو الغنى، وإياك والطمع.. فإنه الفقر الحاضر.. وإياك ومايجعلك تعتذر منه.. وصلِّ صلاة مودع!

حسين عبدالقادر صالح
مدرسة علي عبدالمغني
صنعاء ـ اليمن

«الروبوت»

اختراع ميكانيكي آلي، صُمِّم بحيث يقوم ببعض الأعمال التي يقوم بها الانسان.

وسمي باسم «روبوت» نسبة الى شخصية في مسرحية كتبها «كاريل تشابك» وهو كاتب تشيكي. يصف فيها الأعمال التي تحتاج الى تفكير عقلي ولكن بلا عاطفة.

والانسان الآلي أو «الروبوت» هو مجموعة من ادوئر الاليكترونية والمحركات الميكانيكية.. وتشهد صنعته تطوراً مذهلاً، كما تعددت استخداماته في الطيران وتوجيه القذائف والصواريخ في الفضاء وغيرها.

اسيد أيمن ابو الدحي
النجاح الثانوية
القطيف ـ السعودية

مفكرتي

* الوجه الذي لا يعرف الضحك.. شاهد على قلب ردىء
* الطبع غير التطبع.
* الثوم لا يفقد رائحته حتى لو غُسل بماء الورد.
* كُن عادلاً قبل أنْ تكون كريماً.
* تدور الدوائر على الباغي الظالم.
* الشكوك في الأفكار، مثل الوطاويط بين الطيور

عباس علي عبدالحسن
المعامير الابتدائية
النويدرات ـ البحرين

توفيق الحكيم

«توفيق الحكيم».. من كبار الأدباء المصريين ورأسٌ من رؤوس المسرح العربي.. له العديد من المسرحيات الاجتماعية القصيرة الهادفة جمعت في كتابين «مسرح المجتمع»، «المسرح المنوّع».. وله مسرحيات أخرى مطوّلة، منها «أهل الكهف»، «شهرزاد».

ومن مؤلفاته الناقدة «يوميات نائب في الأرياف»، «عودة الروح»، «عصفور من الشرق».

ترجمت بعض أعماله الى الفرنسية والانجليزية والروسية والأسبانية، كما مُثلت بعض مسرحياته على مسارح باريس وبوخارست.

موضوعاته مستمدة من الحياة المعاصرة، ومن القصص العربي القديم، والأساطير اليونانية والفرعونية، أما رواياته فمرتبطة تماماً بالحياة القومية والاجتماعية في مصر. عبرَّ عن آرائه النقدية في كتاب «فن الأدب» عام ١٩٥٢.. وفي مقدمات بعض مسرحياته

نفيسة علي عبدالحسن
ام القرى الابتدائية
النويدرات ـ البحرين

أوائـل..

* أول رئيس للولايات المتحدة الأمريكية هو «جورج واشنطن»
* أول عاصمة في التاريخ «دمشق»
* أول من عرف المصارعة «المصريون القدماء»
* أول من خطَّ وخاط هو «سيدنا «دريس عليه السلام»
* أول من استخدم الخيوط في الجراحة «أبوبكر الرازي».

ناصر سالم محمد السناني
يعرب بن بلعرب الثانوية
صحم ـ سلطنة عمان

التفـاح صيدلية!

«التفاح».. فاكهة عظيمة الشأن في الغذاء والطب.. حتى قالوا أن التفاح صيدلية في حد ذاته. والتفاح بالنسبة الى طعمه ثلاثة: حامض، وحلو، ومر وكله يقوّي الدماغ والقلب، ويقوي الكبد. والحلو منه يُصلح الدم، وهو والحامض ينقيان الجسم من السموم، ويحميان القلب. وكذلك فإن عصارة ورقه بالغة النفع في منع الغثيان والقيء، وبذره يقتل الدود، والمشوي منه يصلح للمعدة.. ويدفع ضرر الأدوية السامة ومن فوائد التفاح أيضاً أننا نستطيع أن نصنع منه فطيرة شهية.. هي «فطيرة التفاح».

محمد انور طرازي
المدينة المنورة ـ السعودية

أقـل الأيـام فائدة

● إن أقل الأيام فائدة.. هو اليوم الذي لا تضحك فيه!

نصر سالم حمدان
زيد بن ثابت الإعدادية
ينقل ـ سلطنة عمان

حكـم جدتـي

كانت جدتي تقول:

* علمٌ بلا عمل.. كالسحابة بلا مطر
* إحذر عدوك مرة، واحذر صديقك ألف مرة.. فلربما انقلب الصديق عدواً!
* من جد وجد. ومن سار على الدرب وصل.
* إن الله في عون العبد مادام العبد في عون أخيه.

شيخة اسماعيل محمد
بدا ـ ابوظبي ـ الامارات

فكرة أمريكية خبيثة!

احتاج أمريكي لمبلغ كبير من المال.. ففكر في كيفية الحصول عليه بدون مشقة، فنشر في الصحف إعلاناً هذا نصه «اليوم آخر فرصة تُتاح لك كي ترسل دولارات الى صندوق بريد رقم ٣٠٦ ـ واشنطن»!

ولم يزد على هذا الإعلان الغريب كلمة واحدة، ولما انتهى اليوم.. فتح صندوق بريده.. فإذا به آلاف الدولارات التي أسرع آلاف المغفلين بارسالها قبل أن تفوت عليهم الفرصة!

وبهذه الفكرة الخبيثة.. حصل الأمريكي الخبيث.. على مايحتاجه من مال!

عبدالنظير علي
قنا ـ مصر

صدق أو لا تصدق

اشتهر الامبراطور الفرنسي «نابليون» بفتوحاته المتعددة لكن هل تعلم أن نظرة نابليون كانت نظرة حسد ثاقبة. فقد عُرف عنه أنه اذا ثبت نظره على خصمه سبَّب له متاعب كبيرة.. واذا نظر بنظراته الحاسدة الى [illegible] حطم ذلك الشيء!.. أما عينيه فلم يكن لونه [illegible] بل كان مائلاً إلى [illegible]!

عبير حمدي محمد
طلخا الثانوية للبنات
المنصورة ـ دقهلية ـ مصر

التحية العسكرية

غداة انتصاره العظيم على الأسطول الأسباني المعروف بالأرمادا، عام ١٥٨٨م، بلغ الأميرال السير «فرنسيس دريك» أن الملكة اليزابيث ستُعلِّق الأوسمة على صدور البحارة الشجعان، وكان الأميرال على جانب كبير من الدبلوماسية والظرف فأملى [illegible] التالي على جنوده [illegible] لكل واحد منكم وهو [illegible] أنْ يخفي وجهه [illegible] أثناء تعليق جلالة الملكة للوسام على صدر كل منكم».. وكان ذلك أصل التحية العسكرية المعروفة!

علي عبدالرسول عبدالله
الكويت الأهلية بنين
الدوحة ـ الكويت

هـل تعلـم؟

★ أن بلاد الشـام سُميت بهذا الاسم نسبة الى «سام بن نوح»؟

★ أن معنى أرض الكنانة.. هي الجراب الذي يضعه المقاتل على ظهره؟

★ أن الملكة التي قتلت زوجها خطأ. هي الملكة «سميراميس»؟

★ أن أصل كلمة «بيجاما» فارسي، ويعني غطاء الأرجل؟

★أن الريح هي التي تقطع المسافات.. بدون أن تترك أثراً؟!

★أن «قرة العين» هي برودة العين من شدة السعادة؟

انس شيخ أمين
اعدادية الكندي للبنين
حلب ـ سوريا

كلمات لها معنى

* الحقيقة مثل النحلة تحمل في فمها العسل، وفي ذنبها إبرة.

* القلب المحب. يسع كل الدنيا

* العلم نور.. ونور الله لا يُهدى لعاص.

* الصبر شجرة جذورها مُرة، وثمارها عدبة.

* نمرٌ مفترسٌ أمامك.. خيرٌ من ذئب خائن وراءك.

رمزي صالح اليافعي
رأس الخيمة ـ الامارات

بـرج لنـدن

هو من أهم معالم لندن يقع على الرصيف الشمالي لنهر التايمز. شُيد عام ١٠٧٨ ميلادية.

خلال السنوات الأولى التي أعقبت بناءه، استخدم البرج كقلعة، وأحياناً كمسكن للملوك، أو سجن في أحيان أخرى.. واليوم يُستخدم كمتحف للأسلحة التاريخية.. وتُتاح للجمهور زيارته

حسين بن علي الشكيل
محمد بن بركة الثانوية
بهلاء ـ سلطنة عمان

الحصن الحصين

أضخم معمل للبحوث.. شيد في اليابان، ويجرى بداخله العديد من الأبحاث حول الكائنات الحية، ويعمل به حوالي ٨٠٠ عالم من مختلف الجنسيات

وقد سُمي معمل البحوث هذا بالحصن الحصين.. نظراً لعدم قدرة أقل ميكروب الى التسرب الى داخل هذا الحصن العلمي.. في نفس الوقت الذي يحتوي فيه على كمية كبيرة من الميكروبات للتجارب، لكن كلها تحت السيطرة العلمية.

دعاء أحمد السيد
المنار الإسلامية للغات
الجيزة ـ مصر

المرأة الصالحة

المرأة الصالحة لسانها شهد وعسل. ومظهرها حسنٌ وبهاء، وطبعها كرم وعزة وإباء، وحبها عفاف ووفاء. «مثل عربي»

ديمة شحادة
المدرسة الغسانية للبنات
حلب ـ سوريا

في منتصف فصل الصيف الماضي، ذهبت الى الشاطيء بصحبة بعض أصدقائي وجيراني.. أوصلنا جارنا بشاحنته الضخمة في الصباح الباكر.. وعندما وضعنا رحالنا، توجهت وحدي الى ناحية بها صخور.. وجدت فيها أسماكاً ملونة صغيرة جميلة جداً.. كان من الصعب الإمساك بها.. لكني لجأت الى كيس من البلاستيك.. ونجحت بواسطته في اصطياد عدد منها. لكنني بعد أن فكرت ملياً.. وجدت أن إطلاق سراحها سيكون أفضل لها.. فالحرية هي حق كل كائن حي.

بعد ذلك.. عدت الى أصدقائي.. وسبحت معهم طويلاً.. في يوم لن أنساه!

انشويي زهير
ثانوية علال بن عبدالله
النواصر ـ المغرب

مـن أنـا؟

● رشيق.. جميل.. أنيق.. أمين.. مطيع.. لا أعصي أمراً رهن إشارتك.. بين أصابعك.. لا أفشي لك سراً.. من أنا؟!

●● الإجابة. القلم!

ايمان براهيم حسن
الفليت الابتدائية للبنات
رأس الخيمة ـ الامارات

ماذا ننتظر؟!

* من أقوال الملك «فيصل بن عبدالعزيز» رحمة الله عليه، قال «ماذا ننتظر؟ هل ننتظر الضمير العالمي؟، وأين هو هذا الضمير العالمي الذي يرى ويلمس هذه المهازل.. وهذا الإجرام دون أن يهتز له ولو حتى من قبيل الحياء؟!»

لماذا ننتظر؟ والى متى ننتظر؟!.. ومقدساتنا وحرماتنا تُنتهك أبشع انتهاك.. وعلى أبشع صورة.. ماذا يخيفنا.. هل نخشى الموت.. وهل هناك ميتة أفضل وأكرم من أن يموت الانسان مجاهداً في سبيل الله؟!

رجاء صالح عايض
١٨ المتوسطة جدة
جدة ـ السعودية

مكتبة ثقافية

● هل تعرف أنك مكتبة ثقافية وأدبية وعلمية سهلة ومُيسرة. أهرع إليها كلما احتجت لمعلومة أو قصة ما؟!

هيثم هاني النبراوي
بنها ـ قليوبية ـ مصر

●● شكراً.. هذا شيء بسيط جداً نقدمه للأصدقاء.

آلو.. ماجد

● آلو.. الصديق: رامي علاء مسعود ـ الزقازيق ـ مصر؟

ـ نعم

● حين رأى نشيط صورتك علّق قائلاً انك «رائق» وهادىء، وطلب منّا أن نتحدث معك هاتفياً لنسألك عن سر أناقتك.. هل تختار ملابسك بنفسك؟ من يسوي لك ربطة عنقك الجميلة؟

ـ حين التقطت لي هذه الصورة كنت في الإجازة الصيفية. كانت إجازة طويلة وجدتها فرصة للاستجمام مع أسرتي. في نهاية الإجازة اشترى لنا والدي ملابس جديدة، وصورتي التي يتحدث عنها نشيط كانت بهذه الملابس التي اختارها لي والدي، لكن أمي هي التي تساعدني في أن تبدو ملابسي نظيفة وجميلة.

● والداك يحبان أن تكون متفوقاً في دراستك أيضاً حتى تنجح في حياتك. هذا يحتاج منك الى أن تبذل جهداً كبيراً في الاهتمام بدروسك.

ـ أنا فعلاً أفعل ذلك. اجعلوا «نشيط» يهتم بكسلان جداً.

انا أشك!

● أنا أشك في أنكم تقرأون ما أكتبه الآن لكم.. لأني أرسلت ليكم بعدة رسائل ولم تنشروا اسمي ولا مرة.. حتى لم ترسلوا لي ببطاقة المندوبين رغم أنني أرسلت الصورة!

رشا خير بشير
الكرامة الاعدادية
أبوظبي ـ الامارات

●● مارأيت قرأنا رسالتك كاملة، ونشرناها أيضاً، وبطاقة المندوبين في الطريق إليك.

● آلمتني عيناي من كثرة بحثي عنك'

سارة بنت سليم البوسعيدي
مدرسة بنات منح المسائية
منح ـ سلطنة عمان

●● سلامة عينيك.

بين دانة وأصدقائها

● انا مثلك.. أحب الموضة والجمال.. وأعبرك صديقة عزيزة لي.

ريم محمد رياض المقداد
ثانوية الشهيد منصور الخليل
درعا ـ سوريا

●● مرحي.. مرحي.. ياهلا.

اسمك.. له معنى!

* إخلاص: الوفاء وعمل الخير.
* بحتري: من مشاهير الشعراء في العصر العباسي.
* تميم: من أكبر قبائل العرب ـ انجبت أعظم شعراء الجاهلية.
* ثناء: مديح وإطراء وإشادة بالصفات الحسنة.
* جلجل: من جلجلة وهي الصوت في حركة.
* حجاج: صاحب الحُجة القوية.
* خلف: الولد أو الابن الصالح.
* درداء: جمع درد وهو من سقطت أسنانه ويُكنى به «أبوالدرداء» من الصحابة رضي الله عنه.
* رؤد/ رؤده: الغصن/ نبات لين ورطب.
* زرزور: طائر من رتبة العصفور.
* سائل: من السؤال.
* شارية: غير البائعة، وهو اسم مغنية مشهورة في العصر العباسي.

مندوبون جدد

□ الامارات □

● ابراهيم محمد ناصر
[دلما الابتدائية ـ أبوظبي]
● علي سعيد عبدالله
[مسافي الثانوية للبنين ـ الفجيرة]
● سالم محمد جمعة
[مدرسة المقام ـ العين]
● منال صالح علي
[الشعلة الخاصة ـ الشارقة]
● حسين محمد عبده
[القرطبي الاعدادية ـ أبوظبي]
● اسماء غازي بلفقيه
[المروة الابتدائية لبنات ـ ابوظبي]

□ البحرين □

● سارة محمد
[أسماء ذات النطاقين ـ المحرق]
● علي حسين حمزة
[العلاء الحضرمي ـ المنامة]
● يوسف أحمد
[سماهيج الاعدادية ـ المحرق]
● أمل خلخل ابراهيم
[جد حفص الثانوية ـ الدية]
● مريم ناصر رجب
[صفية بنت عبدالمطلب ـ مدينة حمد]

تاريخ ميلادي

● ولدت يوم ١٢ من ذي الحجة عام ١٤٠١ هجرية.. أريد معرفة تاريخ ميلادي بالتقويم الميلادي.

سهام محمد
الشارقة ـ الامارات

●● يوافق يوم السبت ١٠ أكتوبر عام ١٩٨١ ميلادية.

● ولدت يوم ٥ أغسطس عام ١٩٨٧ ميلادية، أريد معرفة تاريخ ميلادي بالتقويم الهجري.

مصطفى عبدالعزيز
مدرسة المعز لدين الله
القاهرة ـ مصر

●● يوافق يوم الأربعاء ١٠ من ذي الحجة عام ١٤٠٧ هجرية.

كأس العالم

● لماذا لا تخصصون بطاقة دائرة معارف ماجد الرياضية لبطولات كأس العالم لكرة القدم منذ نشأتها؟!

معقوبي عادل
مدرسة الشريف الإدريسي
وجدة ـ المغرب

●● هذا اقتراح ندرسه الآن.. ونبحث إمكانية تنفيذه ابتداءً من العام الجديد إن شاء الله.

الكُتب..

● ماهي الكُتب التي تحب أنْ تقرأها؟!

محمود بن عوض الحديدي
مدرسة المرتفع الاعدادية
عبري ـ سلطنة عمان

●● أقرأ كل كتاب يمكن أن أستفيد منه.

بعد عشرة أيام

● هل تقبلون حلول المسابقات.. اذا أرسلتها بعد عشرة أيام من صدور المجلة؟!

صفاء محسن محمد شعبان
معهد فتيات مدينة نصر الأزهري
القاهرة ـ مصر

●● ولماذا التأخير؟!

قليلة.. في تطوان

● أعداد «ماجد» قليلة في مدينتي «تطوان».. لماذا؟!

عبدالصمد الحمزاوي
مدرسة سيدي طلحة
تطوان ـ المغرب

●● سنعمل على زيادتها قريباً.

من إلى

● من الصديق محمد يوسف احمد الزعابي ـ دولة الامارات ـ ابوظبي ـ ص. ب: ٧٧٧٤ إلى الصديق غانم عبدالله بنعلي ـ الدوحة ـ قطر:

ـ أود مراسلتك.. فهل تقبل؟!

سلطنة عمان

● نعمان سالمين
[مدرسة الشيخ ماجد ـ نزوى]

● قيس عبدالله
[أحمد بن سعيد ـ روى]

● جمعة خميس
[مدرسة بركات بن محمد ـ بركاء]

● ابراهيم صالح
[العلاء بن الحضرمي ـ الظاهرة]

● أحمد بن حمد
[أبو الأسود الدؤلي ـ نزوى]

● عادل بن صالح
[ولاية بوشر ـ جبروه]

مصر

● حسن محمد حسن
[الجيل المسلم ـ طنطا]

● ايمان لطفي
[اعدادية ديرب نجم ـ الشرقية]

● سميح نصر
[الملك فهد الاعدادية ـ القاهرة]

● أحمد مصطفى
[المعهد الديني الأزهري ـ الاسكندرية]

● مصطفى فوزي
[اعدادية سوهاج ـ سوهاج]

● أحمد فوزي
[امبابة الثانوية التجارية ـ القاهرة]

● تامر موريس حبيب
[الأورمان الثانوية ـ الجيزة]

● كريم محمود محمد
[جامعة قناة السويس ـ الاسكندرية]

الأسبوع القادم نتابع نشر أسماء المندوبين

هل نتبادل؟

● لديَّ أعداد مجلة «ماجد» أرقام ٩٥٠، ٩٥٣، ٩٥٨، ٩٥٩.. أريد مبادلتها بكتاب «كسلان جداً وحكاياته العجيبة».

عبدالرحمن سلامة
السعودية ـ عرعر ـ ص. ب: ١٠٦٠

مساهمات الأصدقاء

● هل تبذل جهداً في اختيار مشاركات ومساهمات الأصدقاء التي تنشرها في المجلة؟!

سعيد علي الحويجي
ثانوية الملك فهد
الاحساء ـ السعودية

●● نعم.. حتى أختار الأصلح والأنسب من بينها.

منذ ٣ أشهر!

● أنا عاتبة عليكم.. أرسلت صورتي منذ ٣ أشهر، ولم تنشر حتى الآن في ركن التعارف. لعل المانع خير؟

أسماء محمد المؤذن
عمان ـ الأردن

●● ليس هناك أي مانع. فقط هناك زحام شديد من الصور، سننشر لك صورتك في أقرب عدد.

رقم سريع

● هالة محمد ـ الشارقة [الامارات]:

ـ شكراً على رسالتك.. وفي انتظار مساهماتك.

● أحمد يوسف ـ الدوحة [قطر]:

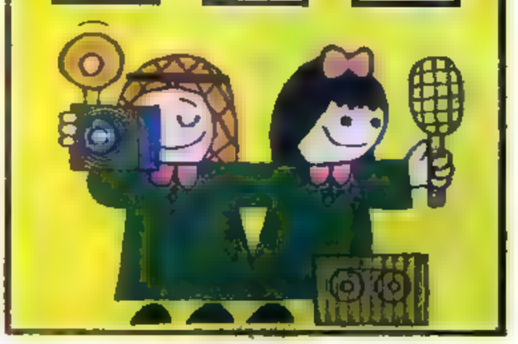
ـ مبروك عيد ميلادك، كل عام وأنت بخير.

● سمير عبدالمنعم ـ عمان [الأردن]:

ـ لا شكر على واجب.

● بدرية مصطفى ـ القاهرة [مصر]:

ـ عائلة ماجد تشكرك وتحييك.



مندوبو ماجد في كل مكان

البيـــوت العريـقـــة.. يحفظهـــا العــلـم

● البحرين ـ المحرق ـ منى صالح عبدالرحيم

حدثني جدي الأستاذ عبدالرحيم روزبة [٩٩ سنة] عن أهمية العلم، قال أنه الأساس المتين لكل مشروع، واستشهد ببيت لأمير الشعراء أحمد شوقي، يقول: العلم يرفع بيوتاً لا عماد لها والجهل يخفض بيت العز والكرم

كان الأستاذ روزبة أول مدرس للغة العربية والتربية الإسلامية بمدرسة الهداية الخليفية، سألته عن الأنشطة التي كان يقوم بها بجانب التدريس، قال كنت عضواً في لجنة إعداد كتب النحو واللغة العربية المدرسية بجانب كتاباتي في الشعر والنثر

أهـــلاً.. وســـهلاً

استقبلت أسرة «ماجد» تلاميذ معهد ابن عباس لتحفيظ القرآن الكريم. تعرّف ضيوفنا الأعزاء على مراحل العمل بالمجلة، وقضوا وقتاً طيباً مع المحررين والرسامين

الأستاذ لطفي عبدالقادر، المدرس بالمعهد أعرب عن امتنانه للحفاوة التي استُقبل بها مع تلاميذه خلال هذه الزيارة

□ ### □ ### □

التدريس.. رسالة سامية

● السعودية ـ الخالدية ـ عبدالعزيز باحسن:

الأستاذ مجدي عبدالحميد باخريبة يعمل مديراً لمدارس الثغر النموذجية، عمل مدرساً لمدة خمس سنوات ويعتبر مهنة رسالة سامية تحتاج للإخلاص والمثابرة. سألته عن صفات الطالب المثالي فقال: هو الذي يعرف جيداً ما يريد ويعمل على تحقيقه، أخلاقه عالية، منظم ومنضبط، ويعرف واجبه جيداً تجاه مدرسيه وزملائه.

● مندوب ماجد مع مدير المدرسة.

※ الفنان أحمد عبدالعزيز:

أعشـــق التـــاريخ.. وأحـــب البطــولات

● الفنان أحمد عبدالعزيز

● مصر ـ القاهرة ـ كريم محمد باشا ـ

صعد نجم الفنان أحمد عبدالعزيز بسرعة كبيرة في سماء الفن، خلال فترة قصيرة شاهده الناس في أعمال كثيرة متميزة، أدواره جادة وأداؤه متميز يُظهر موهبة حقيقية، سألته عن حكاياته مع المسلسلات التاريخية، قال:

ـ أنا أعشق التاريخ، أحب البطولات التي تُظهر التاريخ الإسلامي وأبحث عما يناسبني فيها من أدوار

● ماالذي يجعلك بعيداً عن السينما قياساً بتواجدك المتميز في التليفزيون؟

ـ السينما الآن في أزمة في كل مجالاتها بدءاً من الانتاج الى التمثيل الى القصة والسيناريو، لكنني حين أجد عملاً متميزاً لا أتردد إطلاقاً في قبوله

● بماذا تنصح محبي التمثيل؟

ـ أقول لمن يحب التمثيل بأن يبدأ في فرقة المدرسة إن وجدت، ثم يسعى بعد ذلك للالتحاق بمعهد السينما أو معهد الفنون المسرحية.

تجربة مسرحية ناجحة

● البحرين ـ مدينة حمد ـ آلاء حسن العالي:

على مسرح صالة البحرين الثقافية بمدينة عيسى، عرض المخرج محمد القفاص مسرحيته التي لاقت نجاحاً كبيراً، حيث استمر عرضها شهراً كاملاً.

مسرحية القفاص هي أول تجربة له كمخرج مسرحي، اختار لها من الممثلين علي الغرير، زهرة عرفات، ونخبة من الممثلين المتميزين.

فريق البحث الجنائي
اللص المحترم!
سيناريو: محمد المنسي
رسوم: محمد بيرم
أنا لست لصاً ... أنا موظف محترم .. أتركني !
ها هو اللص . تم التحقيق معه والتهمة ثابتة عليه ..
أنا بريء !
لقد سرق محفظة أحد المارة . وهذه الصورة تبين كيف أُخرجنا المحفظة من جيبه ..
من الذي التقط هذه الصورة ؟!
مصوّر عابر كان في الشارع وقت الحادث ..
أنا لا أعرف شيئاً عن هذه المحفظة ..
ولكن الصورة واضحة ..
كيف جاءت المحفظة إلى جيبك .؟
أقسم أنني لا أعرف ..
سوف نحتجزك في القسم حتى نتحقق من أقوالك
ربما كان لصاً متنكراً ..
مستحيل .. أنا أعترض
ما هذه الضجة !!
لص آخر ..
أستاذ أدريس ؟
الملازم مريم !

أعرف هذا الرجل جيداً ... من المستحيل أن يكون لصاً ..!
ما العمل. الصورة واضحة وهناك الشهود ..
سوف أبحث هذا اللغز ..
إبق هنا. وسوف أكتشف الحقيقة ..
وأنا سوف آتي معك ..
وفيما بعد ..
هل أحسست به وهو يسرق المحفظة منك ؟
كلا طبعاً .. إنه لص بارع !
ولأنه أقرب واحد مني لذلك أمسكت به .. ولحسن الحظ وجدتها في جيبه ..
وأنت كيف التقطت الصورة؟
أنا مصوّر متجول في الطرقات ..
حين سمعت الضجة توقفت .. والتقطت الصورة والمحفظة تخرج من جيب اللص !
يبدو أنه لا فائدة يا ملازم. التهمة ثابتة عليه ..
لن أستسلم ..
هذه الصورة دليل إدانته ..
وربما تكون دليل براءته أيضاً ..
لابد أن هناك شيئاً ما .. خطأ ما ..
أحضر لي صور كل اللصوص المشتبه بهم
ولكن .. ما هي علاقتهم بالقضية ؟

أعتقد أنني عرفت من هو اللص ..
كيف ؟!
هيا معي .. سنذهب إليه ..
إلى اللص ؟!
مرحباً .. أيها اللص غدار ..
ماذا تريدان مني .. أنا شريف ..
لو كنت شريفاً لما كنت نشلت المحفظة أمس ووضعتها في جيب شخص آخر
كيف عرفت ؟!
صورتك واضحة في خلفية الصورة. لقد تخلصت من المحفظة حين أدركت أن صاحبها اكتشف أمرك
هذه أوهام .. لا يوجد أي دليل يربط بيني وبين المحفظة ..؟
بل هناك دليل ..
بصمات أصابعك ما زالت عليها ولن تستطيع إنكار ذلك !!
لا أدري كيف أشكرك يا ابنتي .؟
لا شكر على واجب

■ تمت ■

الآن يمكنك شراء مجموعة الطوابع العربية

٥٠ طابعا تمثل معظم الدول العربية

الثمن:

١٠ دراهم فقط

■ أسعار البيع ■

[شاملة أجور البريد]

● الامارات ١٠ دراهم ● السعودية وقطر ١٠ ريالات ● سلطنة عمان ريال واحد ● البحرين والكويت دينار واحد ● الأردن ديناران ● المغرب ٣٠ درهماً ● تونس ٤ دنانير ● مصر ١٠ جنيهات ●

* بقية دول العالم ٣ دولارات أو ما يعادلها *

أرغب في شراء مجموعة الطوابع العربية

الاسم:

العنوان:

ارفق مع خطابي مبلغ [ ]

أحباب الله

عبدالله بن عمرو بن حرام

لم يشهد مع رسول الله صلى الله عليه وسلم، سوى غزوتين فقط . غزوة بدر، وغزوة أُحد، التي كانت آخر عهده بالجهاد لأنه نال الشهادة في سبيل الله.

غطّاه الصحابة بعد استشهاده، فأقبل نحوه ابنه جابر، أخذ يكشف الثوب عن وجهه وهو يبكي، كان الصحابة يمنعونه كي لا يرى مافعل الأعداء بجسد أبيه، ولكن النبي صلى الله عليه وسلم لم ينهه عن كشف وجه أبيه.

كانت أخته فاطمة بنت عمرو تبكي أيضاً حزناً على أخيها عبدالله، فقال لها رسول الله صلى الله عليه وسلم: «ابكيه أو لا تبكيه مازالت الملائكة تُظله بأجنحتها حتى رفعتموه».

ظل جابر حزيناً على فراق أبيه، لقيه رسول الله صلى الله عليه وسلم، قال له: «ياجابر.. مالي أراك مُنْكسراً؟» قال جابر: يارسول الله.. استشهد أبي، وترك عيالاً ودَيْناً.. فقال له صلى الله عليه وسلم: «أفلا أُبشرك بما لقي الله به أباك».. قال جابر: بلى يارسول الله، فقال صلى الله عليه وسلم: «ماكلّم اللهُ أحداً قط إلاّ مِنْ وراء حجاب، وكلّم اباك كفاحاً أي مواجهة ليس بينهما حجاب أو رسول فقال ياعبدي. تمنّ عليّ أُعطك. قال يارب تُحْيِيني فأُقْتَلُ فيك ثانيةً، فقال الرّبُ سبحانه. إنه سبق مني أنهم لا يرجعون، قال يارب فابلغ مَنْ ورائي، قال: فأنزل الله تعالى: ﴿ولا تَحْسَبَنّ الذين قُتلوا في سبيل الله أمواتاً بَلْ أحياءٌ عند ربّهم يُرْزَقُون﴾

كانت أُمْنيَةُ عبدالله رضي الله عنه أن يبعثه الله تعالى، ويرده الى الدنيا، كي يجاهد في سبيل الله، وينال الشهادة مرة أخرى، فتمنى أن يعرف أصحابه مالقيه من نعيم بعد أن فاز بالشهادة. فأنزل الله هذه الآية.

وبعد ستة أشهر، نقَلَ جابر جثمان أبيه، فوجده كما هو، لم يتغير منه شيء، سوى بضع شعرات من لحيته، كانت مَسّتها الأرض.

مرت الأيام والأعوام، وبعد ست وأربعين سنة، حدث سيل شديد، فحفر القبر الذي يحوي جثمان عبدالله بن عمرو، وعمرو بن الجموح ـ فقد كانا في قبر واحد ـ فوجدوهما لم يتغير منهما شيء، كأنهما ماتا بالأمس!

كان أحدهما قد وضع يده على جرحه يوم استشهاده، ودُفن وهو كذلك، فأمسكوا بيده، وأبعدوها عن جرحه، ثم تركوها فعادت كما كانت.

هذا هو جزاء الشهيد، الذي باع لله نفسه، فكان مصيره الجنة.

البلح.. قيمة غذائية وفوائده صحية

يحرص البعض على تناول بعض أنواع الحلوى أو الشوكولاته أو غيرها، رغم ماقد يكون فيها من مواد حافظه او ملونة، أو غيرهما من المواد الضارة!

فلو اننا اعتدنا تناول ثمرات من التمر أو الرطب بدلاً منها، لكان ذلك وقاية من المرض، بالإضافة الى مافيه من قيمة غذائية وفوائد صحية.

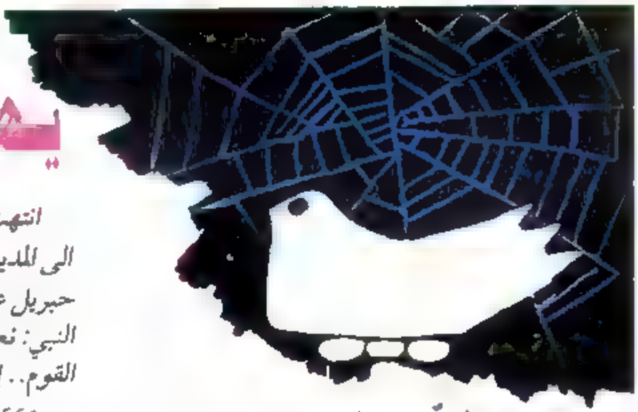
فقد أثبتت التحاليل و الأبحاث العلمية الحديثة، أن الرّطب والتمر يحتويان على مواد عديدة لها فائدة عظمى للجسم. فالتمر غذاء صحي سهل الهضم، يحتوي على كمية كبيرة من السكر، بالإضافة الى الماء، والمواد الزلالية والدهنية والفيتامينات كما أنه يحتوي على الكالسيوم والفسفور والحديد وغيرها من المواد المهمة لجسم الانسان.

والمواد السكرية الموجودة في التمر تختلف عن المواد السكرية الموجودة في المواد النشوية الاخرى، لأن سكر التمور يتم هضمه في المعدة مباشرة دون الحاجة الى عصارات تُحوّله الى مادة سهلة الهضم، ولأن التمر سهل الهضم سريع الامتصاص فَيُنْصَح الصائم بأن يفطر على القليل منه مع شربة ماء، وقد حَثّنا رسول الله صلى الله عليه وسلم على ذلك.

هذا قليل من كثير عن التمر، انه طعام حلو مفيد، ليتنا نجعله بديلاً عن الأطعمة الضارة.

السيرة الزكية لخير البرية محمد ﷺ «الجزء الثالث»

يهـــودي يقترح قتـــل أطفالهـــم!!



انتهت غزوة الخندق، بعودة المشركين الى ديارهم خائبين، وانصرف رسول الله ﷺ راجعاً الى المدينة، ومعه أصحابه المجاهدون، وضعوا سلاحهم، بعد أن زال خطر المشركين، ولكن حبريل عليه السلام، جاء الى رسول الله ﷺ، قال له: أوَقَدْ وضعت السلاح يارسول الله؟ قال النبي: نعم، فقال جبريل: فما وضعت الملائكة السلاح بعد، وما رجعت الآن إلاّ من طلب القوم.. إن الله عزّ وجلّ يأمرك يامحمد بالمسير الى بني قريظة، فإني عامدٌ اليهم فمزلزل بهم.

انه أمرٌ من الله تعالى بحرب يهود بني قـريظة، الذين نكثوا العـهـد، ونقضوا الميثاق الذي كان بينهم وبين رسول الله ﷺ، فقد ظنّوا أن المشركين الذين أقبلوا بأعداد كبيرة، سوف يتمكنون من القضاء على الإسلام والمسلمين، وأنها فرصة سانحة للتحالف معهم وتوجيه ضربة قاضية للإسلام والمسلمين، ولكن اللـه ردَّ المشركين خائبين، وبقي يهود بني قريظة، ليواجهوا مصيرهم، فقد نزل الأمر من الله بحربهـم.

أمَرَ النبي مؤذناً ينادي في الناس، كي يخرجوا مسرعين لحرب بني قريظة، فلا يُصلي أحدٌ العصر إلاّ هناك حيث نادى المؤذن قائلاً: من كان سامعاً مطيعاً، فلا يُصلينّ العصر إلاّ ببني قريظـة.

أعطى النبي الراية لعلي بن أبي طالب رضي الله عنه، فسار حتى اقترب من حصون يهود بني قريظة، سمع منهم كلاماً سيئاً قبيحاً في رسول الله ﷺ! فرجع سيدنا علي رضي الله عنه حتى لقي رسول الله ﷺ بالطريق، فقال له: يارسول الله.. لا عليك أن تقترب من هؤلاء الاخابث، فسأله النبي قائلاً: لمَ؟ أظنك سمعت منهم لي أذى؟.. قالَ علي رضي الله عنه: نعم يارسول الله، فقال له النبي ﷺ: لو رأوني لم يقولوا من ذلك شيئاً. سار النبي ﷺ، حتى اقترب من حصونهم، ثم قال لهم: ياإخوان القرَدة.. هل أخزاكم الله، وأنزل بكم نقمته؟.. فلما سمعوا كلام النبي تراجعوا وصدر منهم كلام لين حيث قالوا له: ياأبا القاسم ماكنت جهولاً!!

كان بعض الصحابة، قد نفّذوا أمر رسول الله ﷺ كما سمعوه، فقد قال لهم: من كان سامعاً مطيعاً فلا يُصلّينّ العصر إلاّ ببني قريظة . فقد حانَ وقت العصر قبل أن يصلوا إلى بني قريظة، بل ان بعضهم لم يصل الى بني قريظة إلاّ بعد العشاء، فصلوا العصر بعد العشاء، فما عابهم رسول الله ﷺ على ذلك.. أما البعض الاخر، فقد صلّوا العصر في الطريق، قالوا أن النبي ﷺ أراد بكلامه هذا، أن يحُثنا على سرعة الذهاب الى بني قريظة، ولم يُرد تأخير الصلاة عن وقتها.. وهؤلاء أيضاً ماعابهم رسول الله ﷺ، ولم يعاتبهم. فكلٌ منهما اجتهد، وكلٌ منهما أصاب

اجتمع جيش المسلمين والراية مع علي بن أبي طالب رضي الله عنه، مضى رسول الله ﷺ بالجيش حتى نزل على بئر من آبار يهود بني قريظة، ثم حاصرهم رسول الله لقتالهم تنفيذاً لأمر الله، ولكنهم لم يخرجوا للقتال. استمر الحصار خمساً وعشرين ليلة، حتى أرهقهم الحصار

كان قد دخل معهم في حصونهم عدو الله حيي بن أخطب، فهو الذي كان قد حرّض المشركين ليأتوا محاربين لرسول الله ﷺ والمؤمنين، وهو أيضاً الذي ألح على يهود بني قريظة، كي ينقضوا عهد رسول الله، ويحاربوه مع المشركين، حيث التقى بكبيرهم كعب بن أسد وأقنعه بذلك، وقال له: لو رجع محاربو قريش وغطفان الى ديارهم، وتركوهم في مواجهة المسلمين، سوف أدخل معكم حصونكم كي يصيبني ما يصيبكم . وقد أوفى بوعده مع أمثاله من اليهود، فلما رجع المشركون خائبين، دخل مع يهود بني قريظة حصونهم، كي يصيبه ما يصيبهم!

تأكد اليهود أن رسول الله ﷺ لن يتركهم حتى يقاتلهم، لذا فقد تقدم كبيرهم كعب بن أسد، وخيّرهم بين ثلاثة أمور: أحدها.. الايمان بمحمد ﷺ، حيث قال لهم: نبايع الرجل «أي رسول الله» ونصدقه.. فوالله لقد تبيّن لكم أنه نبي مرسل، وانه هو الذي تجدونه في كتابكم «التوراة» وتأمنون على أموالكم وأبنائكم ونسائكم. ولكنهم لم يقبلوا ذلك، وقالوا: لا نفارق حكم التوراة أبداً، ولا نستبدل به شيئاً آخر.

عرض عليهم أمراً ثانياً، حيث قال لهم: هيا نقتل أبناءنا ونساءنا حتى لا نترك وراءنا أحداً نخاف عليه، ثم نخرج بسيوفنا لقتال محمد وأصحابه، فاذ قتلونا، وهكنا جميعا، لم نترك بعدنا أحداً من نسلْنا، واذا انتصرنا عليهم، نتزوج نساءً ونُنجب أولاداً . ولكنهم لم يقبلو هذا الحل، قالوا: كيف نقتل هؤلاء المساكين، وهل في الحياة خير بعدهم؟ فعرض عليهم أمراً ثالثاً وأخيراً، حيث قال لهم إن الليلة ليلة سبت، وعسى أن يكون محمد وأصحابه لا يتوقعون هجوماً منا في هذه الليلة، فهم يأمنون جانبنا، ظناً منهم اننا لن نحاربهم ليلة السبت.. هيا.. انزلوا من حصونكم، لعلنا ننتصر عليهم.. رفضوا ذلك أيضاً، قالوا: لا يمكن أن نفسد سبتنا علينا، ونفعل مثلما فعل بعض من كان قبلنا فمسخهم الله.

غضب كعب بن أسد، وقال لهم ليس فيكم رجل حازم.. مابات رجل منكم، منذ ولدته أمه حازماً

بعثوا بعد ذلك الى رسول الله ﷺ، كي يرسل اليهم أبا لبابة بن المنذر رضي الله عنه ليستشيروه لأنهم كانوا من قبل حلفاء قبيلة الأوس.. فلما ذهب اليهم أسرع اليه الرجال، وارتفعت أصوات النساء والأطفال بالبكاء.. فماذا حدث من أبي لبابة؟

في العدد القادم إن شاء الله نواصل السيرة الزكية لخير البرية سيدنا محمد ﷺ

إسألوا أهل الذكر

هل اقف في صفوف الرجال؟

● حينما أقف في الصف لصلاة الجماعة في المسجد يأتي بعض الرجال، ويؤخرونني الى الخلف كي يقفوا مكاني رغم أنني فتى في الخامسة عشرة من عمري ولست قصير القامة، وهذا يؤثر في نفسي أليس من حقي أن اقف في صفوف الرجال؟

نواف عدنان حسن ـ المدينة ـ السعودية

●● نعم. لذا يمكنك أن تتحدث إلى إمام وخطيب المسجد كي يقنعهم بذلك، وأيضا كي يتعاملوا بلطف حتى مع من هُمْ أصغر منك، كي يحببوهم في المسجد ينبغي أن ينتظروا حتى يفرغوا من صلاتهم، ويرشدوهم ويعلموهم برفق

فرض.. أم سنة؟

● هل صلاة التراويح في رمضان فرض أم سُنّة؟

محمد عامر علي ـ لندن ـ بريطانيا

●● سُنّة

ثلاث صلوات.. بوضوء واحد

● هل يجوز أن أصلي ثلاثة فروض بوضوء واحد؟

أمينة سبتي محمد
الرفاع الشرقي ـ البحرين

●● نعم يجوز مالم يحدث شيء ينقض الوضوء، ولكن يستحب الوضوء لكل صلاة أملاً في مزيد من الثواب.

نكبّر.. ثم نركع

● هل يقول المصلي «صدق الله العظيم» بعد قراءة الفاتحة أو بعد الآيات أو السورة التي نقرأها بعد الفاتحة؟

نهاد محمود أيوب ـ الكويت

●● لا.. ولكن بعد الانتهاء من القراءة نقول الله أكبر ثم نركع.

من قصص الحيوان والطير.. في الحديث الشريف

الديك

رغم أن الديك مرتبط في أذهاننا، بكثير من المعاني الجميلة، أهمها، ذهاب الليل، وإقبال الفجر.. بالإضافة الى عُرْفه الاحمر الذي يشبه التاج فوق رأسه، وريشه الجميل، وذيله الطويل، إلاّ أن الجاحظ وَصَفَهُ بالحماقة، حتى قال أنه أحمق من الحبارى.. (حيث أن الحبارى يُضرب به المثل في الحماقة)!

فقال عنه أنه لا يألف الناس، ولا يعرف وجه صاحبه ولا يألف منزله، ولا يحنُّ الى دجاجته وولده، كما وَصَفه بأنه أبْلَه، لانه يتربى في الدار منذ كان فَرّوجاً صغيراً، حتى يصبح ديكاً كبيراً، ومع ذلك، فإنه اذا خرج من باب الدار، أو سقط على حائط من حيطان الجيران، أو على أي مكان، فإنه لا يعرف كيف يرجع الى داره، حتى اذا كان يرى المنزل قريباً.

وقال أنه أيضاً لا يذكُر ولا يتذكر ولا يتصور إلاّ أنه قال عنه في النهاية مادحاً: يكفي أنه أصبح محل اهتمام أهل العلم والكلام.

ومهما كان رأي الجاحظ وغيره يبقى الديك جميل المنظر، يمشي يتبختر.. يغني له الأطفال، ويرسمه الكبار والصغار، ويكفي أنه يصبح مبشراً بإقبال فجر جديد ويوقظ الناس للصلاة، حتى أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال: «لا تَسبُّوا الدّيك، فإنه يوقظُ للصلاة».

والحيوانات والطيور قد تسمع مالا نسمع، وترى مالا نرى، والديك يصيح اذا رأى مَلَكاً من الملائكة، لذا فقد قال رسول الله ﷺ: «إذا سمعتم صياح الدّيكة فسَلوا الله تعالى من فضْله، فإنها رأت مَلَكاً، وإذا سمعتم نهيق الحمار، فتَعَوّذوا بالله من الشيطان، فإنها رأت شيطاناً».

وقد شبّه رسول الله صلى الله عليه وسلم، الذي يؤخر الصلاة الى آخر وقتها، ثم يقوم مسرعاً، ويصلي متعجلاً فلا يتأنى في سجود أو ركوع أو قراءة بأنه ينقرها نقر الديك، فقال صلى الله عليه وسلم: «ألا أخبركم بصلاة المنافق، يدع العصر، حتى اذا كانت بين قرنَيْ الشيطان أو على قرني الشيطان قام فنقرها نقرات الديك، لا يذكر الله فيها إلاّ قليلاً».

فلا ينبغي للمسلم، أن يلعب ويلهو أو ينشغل بأي أمر آخر، يشغله عن صلاته، فيؤخر صلاة العصر، وينظر من وقت لآخر الى الشمس، حتى اذا رآها قد اصفرت ومالت نحو الغروب، ينهض مسرعاً، وينقرها نقرات الديك.. ويكفي أن رسول الله ﷺ قال إنها صلاة المنافق

ماجد

● عُلا فريد البري
أبوظبي [الإمارات]

● هاني خلف
الطائف [السعودية]

● ايلي عمروسي
الحسكه [سوريا]

● قمة آلاء جلال
القاهره [مصر]

● محمد مبارك
[سلطنه عمان]

● حمدى التركي
صفاقس [تونس]

● إسراء حسنى
الشارقه [الامارات]

● اسابيسي يونس
للحمدية [المغرب]

● هاني غالي
جدة [السعودية]

● محمد محفوض
دمشق [سوريا]

● علاء أحمد عي
الحديدة [اليمن]

● محمد ناصر
الدوحه [قطر]

● شوقي أحمد
القاهرة [مصر]

● سالم خميس
[سلطنة عمان]

● ايناس الدقاقي
الجم [تونس]

● حسن يوسف
دبي [الامارات]

● عزيزي طارق
الحاجب [المغرب]

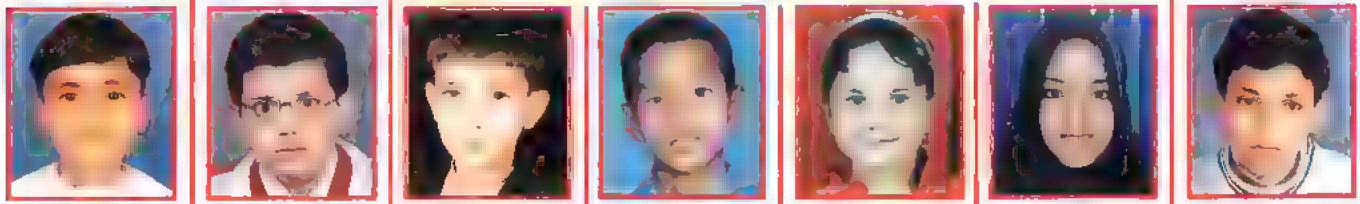
● علي منصور
الدمام [السعودية]

● علاء الدين بدري
دمشق [سوريا]

● عبدالعزيز يوسف
الدوحة [قطر]

● أحمد ابراهيم
كفرالشيخ [مصر]

● ريم يوسف
أبوظبي [الامارات]



● نزار قمقوم
بنزرت [تونس]

● مريم عبدالرحمن
أبوظبي [الامارات]

● أسماء عبدالظاهر
بنها [مصر]

● سليمان عبدالإله
جدة [السعودية]

● معاوية محمد رياض
درعا [سوريا]

● محمد رجب محمد
القاهرة [مصر]

● ماجد يوسف
أبوظبي [الامارات]

● هادي حنفي
المنصورة [مصر]

● ريم جمعة
[سلطنة عمان]

● وائل الزغواني
القيروان [تونس]

● ابراهيم علي
العين [الامارات]

● البرقاوي عادل
الراشدية [المغرب]

● محمد صالح
الطائف [السعودية]

● محمد صبح قاسم
سراقب [سوريا]

● زين حسين
صنعاء [اليمن]

● هاني عطية
أسيوط [مصر]

● خالد سالم
[سلطنة عمان]

● عبدالعزيز يعقوب
[البحرين]

● العلاوي أسامة
سلا [المغرب]

● رشا عبدالظاهر
بنها [مصر]

● نايف عيسى محمد
عراد [البحرين]

فلسطين

إلى أن تعود الحقوق العربية كاملة سنظل نراقب ما يجري على أرض فلسطين، ونرصد ما تنشره صحف إسرائيل، لنعرف حقيقة نواياهم

■ تقرير خطير لكنه عادي.. يكشف أن:

الجريمة في اسرائيل.. في ازدياد!

نشرت جريدة «هآرتس» الاسرائيلية، احصائية عن الجريمة في اسرائيل.. التي تبين أن معدلاتها ترتفع وتتزايد بجنون.. سواء في الشارع أو في المدن المختلفة.

وأشارت تقارير الشرطة الاسرائيلية الى أن نسبة الجرائم زادت منذ بداية هذا العام بنسبة ٢٨ في المائة، حيث زادت نسبة جرائم القتل بنسبة ٧٠ في المائة، وسرقة السيارات بنسبة ٦٤ في المائة، وجرائم السرقة بنسبة ١٠٠ في المائة، وجرائم الأحداث بنسبة ٤٠٠ في المائة!

الحصار.. يُولد الانفجار

شارك اكثر من ٥٠٠ طبيب وممرضة في اقتحام نقطة شرطة اسرائيلية عند معبر ايريز الذي يربط غزة واسرائيل، احتجاجاً على الاغلاق الاسرائيلي الذي أدى لتدهور الحالة الصحية لدى الفلسطينيين خاصةً لدى الأطفال والشيوخ الذين صار الموت مصيرهم المحتوم، إما بسبب رصاص الجيش الاسرائيلي أو بسبب الحصار ومنع وصول العلاج والأدوية اللازمة اليهم.

احتجاجات المعاقين!

قالت جريدة «هآرتس» الاسرائيلية، أن حوالي ٥٠٠ شخص من المعاقين في اسرائيل.. قاموا بمظاهرات احتجاج حملوا خلالها لافتات في إحدى الحدائق أمام مبنى الكنيست في تل أبيب.. احتجاجاً على القرارات التعسفية التي صدرت ضدهم.. بعد أن قامت إحدى الشركات بفصل ٥٠٠ معاق عن العمل فصلاً تعسفياً!

* صورة.. وذكريات *

في الصورة عائلة من قرية بيت ساحور بالقرب من «بيت لحم»، التقطت الصورة عام ١٩٣٥م.

يدعي أن العرب خطفوه!

ذكرت جريدة «يديعوت أحرونوت» الاسرائيلية، أن الشرطة الإسرائيلية كشفت أسرار اختفاء أحد اليهود المتشددين.. كان قد إدعى أن العرب قد اختطفوه.. وعندما تحرت الشرطة الاسرائيلية عن سبب اختفائه تضاربت أقواله في التحقيق.. حيث اضطر في النهاية للإعتراف بأنه اختفى في مكان منعزل أدى فيه الصلاة لليهود حتى يتخلصوا من العرب!

إغلاق الحرم الإبراهيمي في وجه المسلمين!

ذكرت جريدة «معاريف» الإسرائيلية، أن السلطات الاسرائيليه أغلقت الحرم الابراهيمي الشريف في مدينه الخليل لمدة ٦ أيام.. في وجه المصلين المسلمين أثناء احتفال اليهود بالسنة العبرية الجديدة.. وذلك من أجل إخلاء ساحات الحرم الشريف لاستقبال المستوطنين والزوار اليهود!

وذكرت السلطة الفلسطينية أن هذا الإجراء يمثل مصادرة لحقوق المسلمين في المسجد الابراهيمي!

[بوسنر] مكي أسرع اندوس بعابه لإخراجه سلماً

ميكي ..
في زيارة
عائلية!

بي بي

B & B

ضيفة من خارج الحدود

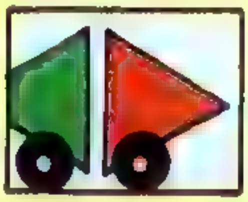
مسلسل فكاهي.. حلقاته بلا عدد ! سيناريو: فريد كامل رسوم: حجازي

عفاريتو !

الذي لا يراه سوى.. أنتم.. وصديقه جسور!

سباق عربات القمامة الدولي!

أحداث سابقة :



في الحلقة السابقة اخترع قبطان الزمان قرداً آلياً يستطيع أن يأكل الموز ويلقي القشر في طريق المحتسب. أما هذه الحلقة فهي عن صديقنا لظلظ الذي اشترى ملابس جديدة لأن ملابسه ضاقت عليه.

ثم إني والحمد لله واسع الثراء .. قم بإهدائها إلى أحد الفقراء ..
ياعم مسعود .. هذه ملابسي ضاقت عليّ .. أهديها لك
أنا في شدة الاحتياج لها .. لكن كرامتي تأبى ذلك
ماذا أفعل بها ؟ الغني يرفضها والفقير يأباها .. الحل الوحيد هو إلقاؤها في صفيحة القمامة
ملابس جديدة في صفيحة القمامة ؟! سأذهب إلى المختار
أرى أنه من الإسراف إلقاء أشياء جديدة في القمامة .. ويجب توعية المواطنين حتى لا يتكرر هذا الفعل ..
بالعكس ياجسور .. من الأفضل أن نلقي في قمامتنا أشياء غالية وجديدة .. ليقال أن قمامة بلدنا أثمن قمامة في العالم ..
كما أن هذا سوف يجذب السياح ليشاهدوا قمامتنا بجانب مشاهدتهم لآثارنا التاريخية

هذا يذكّرني بسباق عربات القمامة الدولي الذي أقامه مختار قريتنا قبل ..٥٠ سنة
سباق عربات قمامة ؟!!
نعم . وفاز فيه جامع قمامة من دولة زبالالانكا ..
هذا الرجل لم يكن يجمع من القمامة سوى عظام اللحم .. وعظام السمك فقط لا غير ...
أمّا عربته التي فازت بالسباق فكانت تحمل عظام السمك من ناحية وفوقها القطط .. وعظام اللحم من الناحية الأخرى وفوقها الكلاب ... وأثناء السباق كان الحمار ينهق .. والقطط تموء ... والكلاب تنبح في سيمفونية حيوانية رائعة ..
ناو
ناو
هو
هو
عاااااهق
عاااااهق
عاااااهق

مشكلات الأستاذ

كان يعمل مدرساً في الصباح.. وسائقاً في المساء.

في الصباح.. ذهب الى مدرسته متعباً. في الفصل.. ألقى السلام ثم أغلق الباب وجلس على مقعده.. أحنى ظهره قليلاً ووضع رأسه على مكتبه بين يديه ونام.

كان الأولاد يتساءلون:

ــ ماالذي أصاب الأستاذ منصور؟. مدرّس الرياضيات.. صار له أيام على هذه الحال!.. كان شعلة من النشاط.. كان طوال حصته لا يهدأ تعلمنا منه الكثير..

قال علي: عندي فكرة ياأصدقاء.

ــ ماهي ياعلي؟

ــ يبدو أن الأستاذ متعب.. وأنه لن يستطيع أن يفيدنا بشيء.

ــ وما العمل ياعلي؟

ــ نراجع دروسنا الفائتة..

ــ نعم الرأي ياعلي.

أخذ الأولاد يتحاورون ويتبارون ارتفعت أصواتهم عالياً.. أفاق الأستاذ من شروده غاضباً. رفع عصاه الى أعلى.. حركها في الهواء.. أمرهم أن يقفوا ويفتحوا أيديهم ويمدوها للأمام فتح كل منهم يده في صمت عدا «علي» الذي فتح فمه قبل يده قائلاً

ــ لماذا ياأستاذ؟ هل فعلنا ما نستحق عليه العقاب؟

ــ وما فعلتموه ألا تستحقون عليه العقاب؟

ــ ما فعلناه كان اجتهاداً.

اشتد غضب الأستاذ من علي.. اقترب منه رافعاً عصاه إلى أعلى.

ــ أنت لست مهذباً ياعلي.

ــ أنت تعلم أنني لا أعصى لك أمراً ياأستاذ.

ــ كيف؟ وأنت ترد عليّ كلمة بكلمة ولم تخف مني.

ــ لقد علمتنا أن نكون شجعاناً.. وأن نتحاور متى احتجنا للحوار

ــ نعم.. لقد كنا نسترجع دروسنا حتى لا ننسى.. ثم نرهقك عندما تستأنف الشرح.

نظر الأستاذ منصور الى علي في دهشة.. ثم نظر الى الأولاد فرأى الخوف على وجوههم.. حزن الأستاذ حزناً شديداً.. أنزل عصاه الى جانبه. عاد إلى مكانه.. جلس على مقعده. حدّث نفسه:

ــ ماذا أصابني؟ كيف أظلم الأولاد؟ صحيح أنني لم أنم منذ أيام لكن ليس لهم دخل بما أعاني من مشكلات.. لقد أخطأت في حقهم.. عليّ أن أعترف لهم.

وأخذ يحدّث الأولاد.

ــ معذرة ياأبنائي.. أعترف أنني قصرت في حقكم.. وأعترف أن علياً شجاع.. أعدكم بأنني سوف أعود إلى ماكنت عليه قبل أن تحوطني مشكلات الحياة.. فأعطيكم كل خبرتي كي تكونوا من المتفوقين في الرياضيات.

فرح الأولاد.. وفرح الأستاذ عندما رأى الفرح في عيونهم، أمرهم بالجلوس.. سطّر على السبورة عنوان الدرس.. ثم أخذ يسترسل في الشرح.

محمود عبدالله

قطار المفاجآت !
سيناريو : عواطف الشربيني
رسوم : محمد حاكم
ماهذا الإزعاج ؟
الحفل السنوي للغابة غداً .. ونحن نتدرب
أريد أن أنام
أنا أقوم بالحراسة في المساء وأنام في الصباح ... إبتعد من هنا
هيّا .. هيّا الغابة واسعة ..
فوق هذه الشجرة لن نزعج أحداً ..

هاه .. الدبة ؟ ماذا تفعلين هنا ؟
أنا أتدرب على الغناء .. الحفل غداً
نريد أن نتدرب أيضاً
أنا هنا من قبلكم
لن نأخذ وقتاً طويلاً ولن نزعجك
كيف ومعكم هذه الآلات
هيا .. الدبة ليس عندها أي روح للدعابة والمرح ..
أهلاً وسهلاً
الجري هو أفضل وسيلة في هذه المواقف الحرجة
سنفشل في الحفل السنوي !
واضح واضح

هل أخبركم عن مكان جيد نتدرب فيه وأشترك معكم في الغناء
بكل سرور
هذا القطار هو أنسب مكان للتدريب
ك.. ك.. كاك كاك
كاك كاك ك..ك
تدريب جيد جداً
باقٍ ساعات على الحفل
مفاجأة.. القطار يتحرك بسرعة !
اندمجنا في العزف ولم نشعر به !!
نسيت أن أخبركم. هذا القطار يتجه إلى المدينة
ومتى يعود ؟
بعد يومين
بعد انتهاء الحفل ؟!
أظن ذلك
ضاعت الفرصة !!

سين جيم

فريد كامل . هشام . بهجت

ملابس خضراء للعمليات الجراحية.. لماذا؟

لاشك أنك رأيت في أحد المستشفيات، أو في حلقات تليفزيونية عن مستشفى، أن طواقم العمليات الجراحية، من جراحين ومساعدين ومخدرين وممرضات، إلخ . يلبسون ملابس خضراء، بينما يلبس باقي الأطباء والممرضين ملابس بيضاء.. بل أن الجراحين أنفسهم يلبسون الأبيض خارج قاعة العمليات الجراحية، عندما يكشفون على المرضى أو «يمرون» عليهم مثلاً.. لمَ اللون الأخضر لعمليات الجراحيه إذن؟

كانت عادة الأطباء، وباقي العاملين بالمستشفيات، حتى الحرب العالمية الأولى (١٩١٤ ـ ١٩١٨) أن يلبسوا الملابس البيضاء، رمزاً للنقاء والطهارة و«التعقيم»، وكان يحدث كثيراً خلال الحرب ألاّ يتسع الوقت للجراحين العسكريين في مستشفيات الميدان لأن يغيروا ملابسهم بين عملية جراحية وأخرى، فكان الجرحى يصابون بالذعر (وهم في خوف وألم من قبل) عندما يرون الدم يخضب ملابس الأطباء البيضاء، فقرر طبيب أمريكي مجهول الاسم في يوم ما أن يجري عملياته الجراحية للجنود المصابين بملابس خضراء بدلاً من البيضاء. خضراء لماذا؟ لأن الأخضر هو اللون المضاد (أو المكمل) للون الأحمر، لون الدم.. واكتشف فيما بعد أيضاً أن ذبذبات اللون الأخضر (ونحن نعرف أن الضوء عبارة عن ذبذبات) يعطل نمو الميكروبات. وأنه أكثر ملاءمة لتصوير العمليات الجراحية بالفيديو والتليفزيون لتعليم طلبة كليات الطب، فالأبيض «يبهر» باقي الألوان عند التصوير، خاصة في إضاءة غرف العمليات القوية.

لذا عمّ استخدام طواقم العمليات الجراحية لملابس خضراء بدلاً من بيضاء.

مَن هم أعضاء منظمة الأمم المتحدة؟

كل دول العالم ماعدا سويسرا، التي تريد أن تحتفظ بحيادها، ومدينه الفاتيكان (ولو أن لهاتين الدولتين مراقبين بالأمم المتحدة) وأيضاً جمهورية الصين الوطنية «تايوان» وبعض الدول الصغيرة وهي ناورو وتونجا وكيريباتي وتوفالو.. وكذلك صربيا ومونتجرو «الجبل الأسود».

لماذا رسموا هالات حول رؤوسهم ؟

لاشك أنك لاحظت فى الفنون العالمية أن كبار الفنانين الكلاسيكيين دأبوا على ان يرسموا هالات من النور حول رؤوس القديسين، وهي هالات لم يكن لها وجود حول رؤوسهم طبعاً خلال حياتهم.. من أين جاءت هذه الهالات إذن؟

في القرن السابع الميلادي، بدأ المثالون يعملون اطباق من الخشب أو المعادن أو جلود الحيوانات يثبّتونها فوق رؤوس تماثيل القديسين المقامة في أماكن مكشوفة كالميادين وساحات الاديره، لحمايتها من عوامل التعرية الطبيعية ومن التآكل ومن إفرازات الطيور التي تحط عليها وكان منظر هذه الأقراص جميلاً حتى أن الرسامين وصانعي المنحوت البارزة سرعان ماستخدموها في لوحاتهم ونحوتهم أيضاً بعد تحويلها إلى هالات من لنور

لماذا يقف البجع عادة على ساق واحدة ؟

للبجع ساقان رفيعتان طويلتان، تنثني ركبتاهما (كسيقان باقي الطيور، وعلى عكس سيقان البشر) للخلف بدلاً من الأمام.. ومن عادة البجع أن يقف على إحدى ساقيه رافعاً الاخرى، مبدلاً من ساق إلى ساق من وقت لآخر.. لمَ يرفع إحدى ساقيه؟ ليهرش تحت إبطه أو يعدّ أيام الاسبوع على أصابع قدمه مثلاً؟.. لا طبعاً (وهو لا يعرف العدّ).

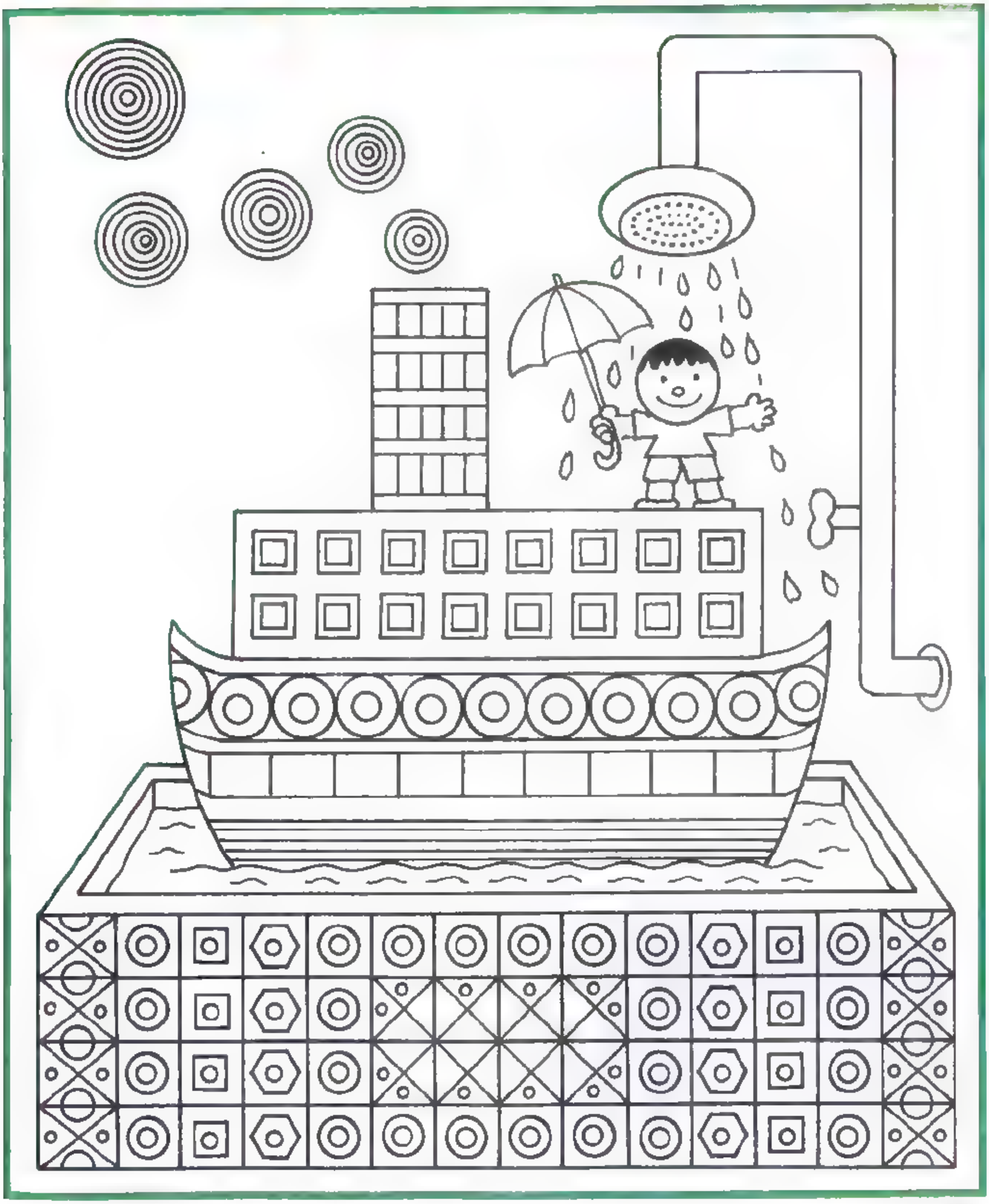
السبب ـ حسب علماء الأحياء ـ هو أن قدمي البجع لا يغطيهما أي ريش أو شعر.. فمن السهل أن تبردا في وقفته في الماء، لذا يبدل بين قدميه رافعاً الواحدة بعد الأحرى، ليحميهما بالتناوب من البرد

آخر سين * للمرح فقط

س: من هو أخيب مزيّف للنقود ؟!

ج: هو الذى أراد أن يزيّف ورقة العشرة جنيهات، فأحضر ورقة المائة جنيه ومحا أحد أصفار رقم المائة فأصبحت عشرة !!

هواة التلوين



- تستطيع المشاركة بحل مسابقة واحدة أو أكثر
- يتم اختيار الفائزين بالقرعة (باستثناء مسابقات: كاريكاتير أكمل الرسم. جائزة الأسبوع ابحث مع الشرطة)
- ترسل الحلول، خلال أسبوع من تاريخ صدور المجلة.
- تعلن الحلول الصحيحة وأسماء الفائزين بعد ٦ أسابيع، وترسل الجوائز مباشرة بالبريد المسجل.

١

دعوة للجميع لحفظ القرآن الكريم كاملاً

اشترك معنا في هذه المسابقة، فقد يكرمك الله بحفظ القرآن الكريم. كل أسبوع، أحدد لك عدداً من الآيات البيِّنات، مطلوب منك أن تحفظها جيداً، وتعرف معناها، حين تخبرني بأنك حفظت هذه الآيات، سوف أصدقك، لأنني أعرف أن أصدقاء «ماجد» لا يكذبون.

هذا الأسبوع، نحفظ معاً من الآية (١٨) الى الآية (٢٢) من سورة هود، من قول الله: ﴿وَمَنْ أَظْلَمُ مِمَّنْ افْتَرَى عَلَى اللهِ كَذِباً﴾ إلى قوله تعالى: ﴿هُمُ الأَخْسَرُونَ﴾.

● مامعنى الكلمات التالية:

١ ــ الأشْهادُ. ٢ ــ عوَجاً. ٣ ــ لا جَرَمَ.

* ٢٠ جائزة قيمة كلَ منها ٣٠ درهماً *

٢

كاريكاتير

على الصفحة الثالثة.. كتب الفنان حجازي تعليقاً على هذا الكاريكاتير. هل لديك تعليق آخر؟.. سأقرأ التعليقات كلها.. لاختيار الفائزين.

* ٣ جوائز قيمة كل منها ٢٥ درهماً *
* ٣ جوائز قيمة كل منها ١٥ درهماً *
* جائزتان قيمة كل منهما ١٠ دراهم *

٣

أكمل الرسم!

إذا كنت من هواة الرسم.. حاول أن تضيف بعض الخطوط لهذا الشكل غير المفهوم، لتجعله رسماً لشيء معروف.

* جائزة ٢٠ درهماً * جائزة ١٥ درهماً * جائزة ١٠ دراهم *

جائزة الأسبوع

قيمة هذه الجائزة (٢٠٠) درهم.. ساختار الفائز، خلال قراءتي لرسائلكم. قد تفوز في هذه المسابقة لقيامك بعمل مميز، أو مساهمتك في أحد أبواب المجلة، أو عن طريق القرعة.. أحياناً.

الكلمات المتقاطعة

٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	
م	ي	ه	ا	ر	ب	ا	١
		■				ل	٢
■	■			■	■	و	٣
						ا	٤
					■	ق	٥
	■	■			■	ع	٦
				■		ه	٧

■ **الكلمات الأفقية:**

[١] أبو الأنبياء.

[٢] (.... بن رباح) مؤذن الرسول ﷺ «معكوسة» ـ لا يُذاع.

[٣] نصف كلمة «رامي».

[٤] من سور القرآن الكريم.

[٥] من سور القرآن الكريم «معكوسة».

[٦] لازم للزراعة.

[٧] من سور القرآن الكريم «معكوسة» ـ من سور القرآن الكريم.

■ **الكلمات الرأسية:**

[١] من سور القرآن الكريم.

[٢] أحد الوالدين «معكوسة».

[٣] تجدها في كلمة «رمل» ـ من الأرقام.

[٤] من سور القرآن الكريم.

[٥] كذب وضلال.

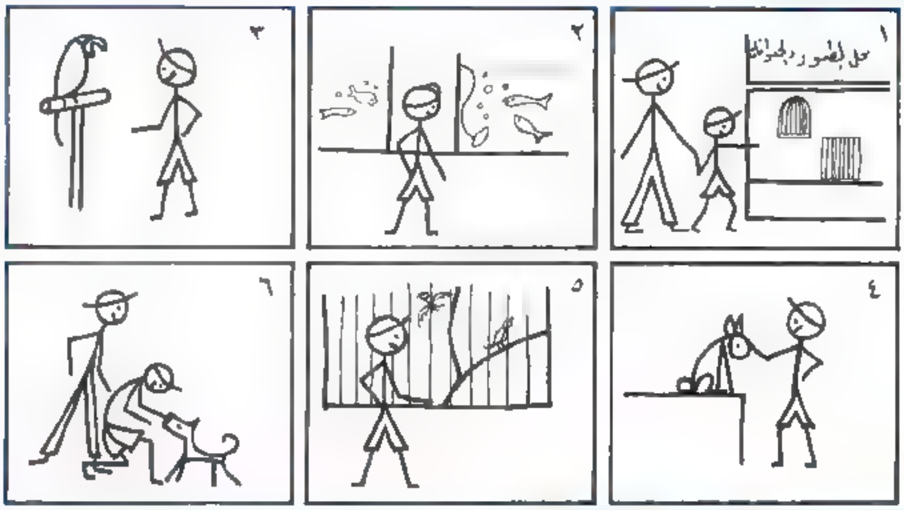
[٦] من سور القرآن الكريم ـ للتعريف

[٧] عكس حلو ـ أمرت «مبعثرة»

* ٢٠ جائزة قيمة كل منها ١٥ درهماً *

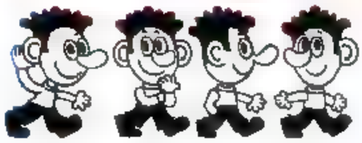
قصة.. قصيرة جداً!

هذه الرسوم تحكي قصة.. تأمل الرسوم جيداً.. ثم أمسك القلم واكتب قصة عنها تتكون من ستة أسطر فقط. كل سطر لا يزيد عن ٧ كلمات.



* ٢٠ جائزة قيمة كل منها ١٥ درهماً *

فضولي مازال يتحدى!



رغم أن كثيرين من الأصدقاء.. عرفوا مكان فضولي في الأعداد السابقة.. إلاّ أنه مازال يتحدى!.. قال أنه سيختبيء في أماكن لا تخطر على بال أحد!

هل تستطيع أن تجده على صفحات هذا العدد؟

* ١٥ جائزة قيمة كل منها ١٠ دراهم *

الاسم.. بين الحروف

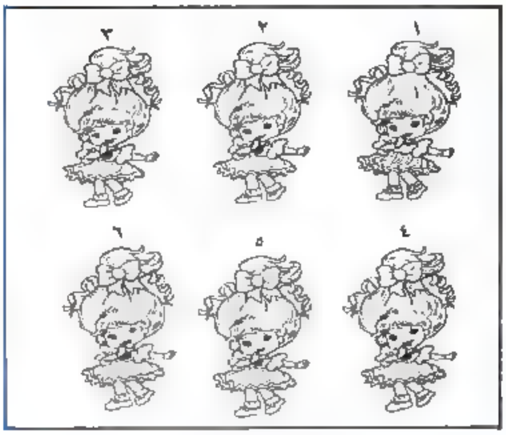
م	ه	ك	ة	ن	ش	ط	ق	و	د
غ	ص	ط	ق	ه	و	خ	ر	و	ط
ف	د	ص	ز	ن	و	ط	ض	ا	ه
ط	ت	د	و	ض	م	ه	و	ن	ة
ش	و	ن	ه	ط	د	ر	ض	ز	غ
ه	ز	ط	ر	د	س	و	م	ض	ن

داخل هذه المربعات اسم لاحدى العملات حاول العثور عليه. أشطب أي حرف يتكرر مرة أو أكثر. الحروف الباقية.. هي اسم العملة المطلوبة. بعد أن تعرفها.. عليك أن تذكر لي اسم إحدى الدول التي تستخدمها.

* ١٥ جائزة قيمة كل منها ١٠ دراهم *

نعم.. هنـاك فرق!

قد تبدو لـك هذه الـرسوم الستـة متماثلة تمامـاً. الحقيقة أن خمسة منها صورة طبـق الأصل.. وواحداً فقط به بعض الاختلاف. دقق النظر لتعرف هذا الشكل المختلف.



* ١٢ جائزة قيمـة كـل منهـا ١٠ دراهـم *

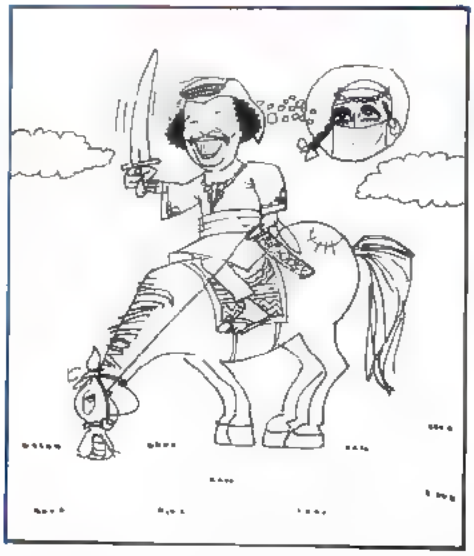
إبحث مع الشرطة

ثلاث مؤسسات تبيّن أن خزينتها سُرقت بنفس الطريقة، لابد أن اللص واحد. موظف الاستعلامات بإحدى هذه المؤسسات، قال للشرطة أن شخصاً لا يعرفه ادّعى أنه جاء لإصلاح مقابض وأقفال بعض الأبواب بالمؤسسة قبل وقوع السرقة بيومين. أشخاص من المؤسستين الآخرين قالوا نفس الشيء واتفقوا جميعاً على أوصافه. قال محقق الشرطة أنه يعتقد أن الرجل صنع نسخاً من مفاتيح أبواب المؤسسات الثلاث.

* الوجـه: بيضوي.
* الرأس: صغير، عليه شعر خفيف يُشكل خصلات كبيرة.
* الأنف: كبير، فوق فم واسع.
* الأذنان: كبيرتان مستديرتان.
* العينان: صغيرتان، تحت حاجبين صغيرين كثيفين.

إذا كنت من هواة الرسم، تستطيع أن تتخيّل وترسم صورة لهذا اللص، مسترشداً بالأوصاف السابقة، فقد تفوز بجائزة هذه المسابقة.

* جـائـزة قيمتهـا ٢٠ درهـمـاً *



لأن أصدقائي يتمتعون بدقة الملاحظة، فسوف يعرفون بيسر صاحب هذا الرسم. انه لفنانة أو فنان مشهور. خرج من غرفة «الماكياج» ليؤدي دوراً ما عى خشبة المسرح. من هو هذا الفنان أو الفنانة؟.. وماهو الدور الذي يؤديه أو تؤديه؟

* ١٥ جائـزة قيمـة كـل منهـا ١٠ دراهـم *

هذه ثلاثة أعلام.. وثلاث خرائط للدول التي ترفعها.. أذكر أسماء الدول الثلاث. ثـم ضع كـل علم على خـريطة البلد الذي ينتمي اليـه.

* ٢٠ جائـزة قيمـة كـل منهـا ١٥ درهمـاً *

الفائزون في مسابقات العدد [٩٧٢]

دعوة لحفظ القرآن الكريم

■ معنى الكلمات:

[١] الرِّجس: العذاب.

[٢] لا يَعْقِلُون: لا يتدبرون آيات الله.

[٣] والنُّذُرُ جمع نذير - أي الرُّسل

● فاز بجوائز هذه المسابقة، وقيمة كل منها ٣٠ درهماً، الأصدقاء:

(١) حور حسن - مدرسة الخليل - دبي - الامارات.

(٢) خلاد ابراهيم - مدرسة غرناطة - الرياض - السعودية

(٣) هلال زاهر - مدرسة منح الثانوية - سلطنة عمان.

(٤) ميادة صبري - مدرسة الثانوية - الزقازيق - مصر.

(٥) هامل النعيمي - ثانوية العروبة - القامشلي - سوريا.

(٦) فاطمة عباس - الدراز - البحرين.

(٧) ليندا حسن - مدرسة أم معبد - عمان - الأردن.

(٨) خالد أحمد - مدرسة البيروني - العديلية - الكويت.

(٩) محمد الحماطي - كلية الهندسة - صنعاء - اليمن.

(١٠) باديس البرقاوي - معهد نهج لرصاص - تونس.

(١١) فوزي أسماء - مدرسة العقيد العلام - المحمدية - المغرب.

(١٢) محمد حسين - ابوظبي - الامارات.

(١٣) عبدالرحمن سمير - مدرسة العزيزية - جدة - السعودية.

(١٤) مازن عبدالحميد - مدرسة الوادي الكبير - مسقط - سلطنة عمان.

(١٥) هدى محمد - معهد فتيات مصر الجديدة - القاهرة - مصر.

(١٦) أنس حروب - مدرسة عمر بن عبدالعزيز - دمشق - سوريه.

(١٧) جمال راشد - مدرسة خالد بن الوليد - مدينة عيسى - البحرين.

(١٨) مالك محمد - صنعاء - اليمن.

(١٩) شتوان وداد - مدرسة ابن خلدون - مكناس - المغرب.

(٢٠) عبدالرحمن سيف الله - التقوى - الشارقة - الامارات.

الاسم.. بين الحروف!

■ العملة هي: [لات].. والدولة هي: [لاتفيا].

● فاز بجوائز هذه المسابقة، وقيمة كل منها ١٠ دراهم، الأصدقاء:

(١) الهام اسماعيل - مدرسة البيضاء - رأس الخيمة - الامارات.

(٢) عمرو عدنان - مدرسة العلوم الشرعية - المدينة المنورة - السعودية.

(٣) عيسى سعيد - مدرسة أحمد بن سعيد - صحار - سلطنة عمان.

(٤) يسر محسن - كلية البنات - الاسكندرية - مصر.

(٥) نائل فائز - مدرسة تركي شلاش - دير الزور - سوريا.

(٦) أمينة عبدالحميد - المنامة - البحرين

(٧) عيسى عبدالله - مدرسة الهلال - الدوحة - قطر.

(٨) سارة حسن - صنعاء - اليمن.

(٩) القاسمي محمد أمين - مدرسة وحي القلم - مكناس - المغرب.

(١٠) هارون عبدالحفيظ - المدارس الأهلية - الشارقة - الامارات.

(١١) منار عمر - مدرسة ٧٤ المتوسطة - جدة - السعودية.

(١٢) عبدالله سلام عبدالله - منح - سلطنة عمان.

(١٣) فاطمة أنور - مدرسة أميريكن - الجيزة - مصر.

(١٤) زويا محسن - مدرسة مدينة حمد - البحرين.

(١٥) محمد ابراهيم - مدرسة الامارات - دبي - الامارات.

على خشبة المسرح

■ الفنان: سعد الفرج... ويؤدي دور: المهرّج.

● فاز بجوائز هذه المسابقة، وقيمة كل منها ١٠ دراهم، الأصدقاء:

(١) نبيلة عبدالرحمن - مدرسة الطلاع - الشارقة - الامارات.

(٢) زينب المطرود - مدرسة الثانية - الظهران - السعودية.

(٣) كمال خليفة - مدرسة ضرار بن الأزور - عبري - سلطنة عمان.

(٤) هبه مصطفى - كلية الصيدلة - المنصورة - مصر.

(٥) محمد عامر - مدرسة عباس الحامض - دمشق - سوريا.

(٦) أحمد يعقوب - مدرسة خالد بن الوليد - المنامة - البحرين.

(٧) محمد شمسان - مدرسة خالد بن الوليد - صنعاء - اليمن.

(٨) أكرم الزياني - مدرسة شارع حبيب بورقيبه - قابس - تونس

(٩) مدبوحي محمد أمين - وجدة - المغرب.

(١٠) محمد مصطفى - السعيدية - دبي - الامارات.

(١١) ابتهال سيد - المتوسطة التاسعة - أبها - السعودية.

(١٢) ميعاد منير - مدرسة جيل العوامر - مسقط - سلطنة عمان.

(١٣) عمرو فهمي - مدرسة الشهيد يحيى الرافعي - القاهرة - مصر.

(١٤) محمد ربيع السيد - حلب - سوريا.

(١٥) سلمان صلاح - مدرسة صلاح الدين - الرفاع الشرقي - البحرين.

نعم.. هناك فرق!

■ الشكل المختلف هو رقم: [٥].

● فاز بجوائز هذه المسابقة، وقيمة كل منها ١٠ دراهم، الأصدقاء:

(١) صالح عايش - مدرسة جمعية المرأة - المرفا - أبوظبي - الامارات

(٢) هيفاء صالح - مدرسة الابتدائية ٢٩٧ - الرياض - السعودية.

(٣) هند سالم - الاعدادية بنات - ضنك - سلطنة عمان.

(٤) ريهام علي - مدرسة جناح - بسيون - مصر.

(٥) تقوى سعيد - مدرسة ابن سينا - بيروت - لبنان.

(٦) وفاء أحمد - مدرسة حليمة السعدية - المنامة - البحرين.

(٧) محمد أنس - مدرسة هاشم الأتاسي - حمص - سوريا.

(٨) أحمد اسعد - مدرسة الحجاج - السرة - الكويت.

(٩) عصام عبدالله - مدرسة سعيد ناجي - عدن - اليمن.

(١٠) محمد كامل - مدرسة المنزه الخامس - اريانة - تونس

(١١) عالي امستي - مدرسة الفوسفات - خريبكة - المغرب.

(١٢) أحمد صلاح - مدرسة ربعي بن عامر - ابوظبي - الامارات.

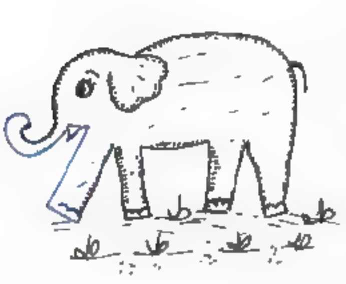
أكمل الرسم

* رسم الصديقة: سمية حسن - مدرسة زنوبيا - المحرق - البحرين

[الجائزة ٢٠ درهماً]

* رسم الصديقة: حنان فخري رباح - جدة - السعودية

[الجائزة ١٥ درهماً]



* رسم الصديق: بدر محمد - مدرسة عمار بن ياسر - عبري - سلطنة عمان

[الجائزة ١٠ دراهم]

فضولي يتحدى!

■ فضولي موجود على الصفحة رقم: [٤٥].

● فاز بجوائز هذه المسابقة، وقيمة كل منها ١٠ دراهم، الاصدقاء:

(١) محمد سالم ـ مدرسة عبدالله بن عمر ـ أبوظبي ـ الامارات.
(٢) رضوان سعيد ـ المحمدية ـ المدينة المنورة ـ السعودية.
(٣) شنين مصبح ـ جمبل بن خميس ـ الخابورة ـ سلطنة عمان.
(٤) ماجر محمود ـ مدرسة طلائع الكمال ـ القاهرة ـ مصر.
(٥) نيلي حسين ـ فاطمة بنت عبدالملك ـ صباح السالم ـ الكويت
(٦) علي محمد ـ مدرسة مدينة عيسى ـ البحرين.
(٧) زاهر نزار ـ مدرسه أحمد ناصيف ـ دمشق ـ سوريا.
(٨) حكمت رياض ـ مدرسة الرائد العربي ـ عمان ـ الأردن.
(٩) ماجد عبدالله ـ مدرسة عثمان بن عفان ـ الدوحة ـ قطر.
(١٠) عبدالوهاب الكريم ـ مدرسة التعاون ـ صنعاء ـ اليمن.
(١١) توفيق بوسمع ـ مدرسة ٢ مارس ـ طبلبه ـ تونس.
(١٢) هكو عمر ـ اعدادية الشباب ـ المحمدية ـ المغرب.
(١٣) أمن راشد ـ مدرسة الذيد ـ الشارقة ـ الامارات.
(١٤) هيثم عبدالنبي ـ مدرسة المنيرة ـ القاهرة ـ مصر.
(١٥) محمد رشيد ـ مدارس الفضل ـ مكة المكرمة ـ السعودية.

دول.. وأعلام

■ الدول الثلاث هي: الجمهورية اليمنية، النمسا، كوريا الجنوبية. [٣/أ]، [ب/١]، [ج/٢].

● فاز بجوائز هذه المسابقة، وقيمة كل منها ١٥ درهماً، الاصدقاء:

(١) عائشة مسعود ـ مدرسة امامة بنت الحارث ـ بني ياس ـ الامارات.
(٢) ايمان جاسم ـ مدرسة الأوجام ـ الدمام ـ السعودية.
(٣) تميم سعيد ـ مدرسة سناو ـ سلطنة عمان.
(٤) محمود عزالدين ـ مدرسة بقلولة ـ كفرالشيخ ـ مصر.
(٥) ظهير ناجي ـ مدرسة زنوبيا ـ درعا ـ سوريا.
(٦) خالد جاسم ـ مدرسة روضة الفاروق ـ مدينة عيسى ـ البحرين.
(٧) علي أمين ـ مدرسة السعادة ـ عمان ـ الأردن.
(٨) لطيفة محمد ـ مدرسة أسماء المتوسطة ـ بيان ـ الكويت.
(٩) أحمد سامي ـ مدرسة الأهرام ـ الدوحة ـ قطر.
(١٠) بثينة شرف الدين ـ مدرسة عائشة ـ صنعاء ـ اليمن.
(١١) معز كريشان ـ مدرسة هادي شاكر ـ صفاقس ـ تونس.
(١٢) طارق وديرو ـ مدرسة التقنية ـ الراشدية ـ المغرب
(١٣) جميلة عبيد ـ مدرسه عاتكة ـ العين ـ الامارات.
(١٤) راشد عبدالرحمن ـ مدرسة الإمام عبدالعزيز ـ الدعية ـ الكويت
(١٥) حمد سليمان ـ مدرسة أبوالحسن ـ بهلاء ـ سلطنة عمن
(١٦) محمد عاطف ـ كلية الحقوق ـ القاهرة ـ مصر
(١٧) دينيس ملا حامد ـ مدرسة الاتحاد ـ قامشلي ـ سوريا.
(١٨) غمدان عبدالقهار ـ عدن ـ اليمن.
(١٩) سنية شامخ ـ مدرسة ١٨ نهج الهند ـ تونس.
(٢٠) القاسمي يونس ـ مدرسة المجد ـ القنيطرة ـ المغرب.

الكلمات المتقاطعة

	٧	٦	٥	٤	٣	٢	
■	ى	د	م	هـ	ل	م	١
م	ل	م	ب	ط	م	ل	٢
ى	■	■	ن	■	■	م	٣
ن	ش	و	ى	■	ن	ط	٤
م	ك	ل	■	ث	ى	ل	٥
س	ر	■	ن	■	ر	س	٦
■	م	ل	هـ	ن	د	ى	٧

● فز بجوائز هذه المسابقة، وقيمة كل منها ١٥ درهماً، الأصدقاء:

(١) سما سعد ـ مدرسة المريجب ـ العين ـ الامارات.
(٢) مالك قاسم ـ مدرسة الحسام الأهلية ـ جدة ـ السعودية
(٣) سلوى خميس ـ مدرسة فدى الاعدادية ـ ينقل ـ سلطنة عمان.
(٤) رضا محمد ـ مدرسة المطرية ـ القاهرة ـ مصر.
(٥) لينا السيد ـ مدرسة الحد ـ الدير ـ البحرين.
(٦) ريم تيسير بحبوح ـ مدرسة زنوبيا ـ درعا ـ سوريا.
(٧) محمد عبدالله ـ مدرسة النجاة ـ السالمية ـ الكويت.
(٨) أسامة محمود ـ مدرسة الأندلس ـ الدوحة ـ قطر.
(٩) هبه احمد مشتاق ـ بريطانيا.
(١٠) فاطمة أحمد ـ المدرسة السعودية ـ إسلام آباد ـ باكستان.
(١١) حام زكريا ـ مدرسة بشار بن برد ـ البيضاء ـ المغرب.
(١٢) معتز قادري ـ مدرسة عمر المختار ـ عدن ـ اليمن.
(١٣) سعاد محمود ـ مدرسة لطيفة ـ دبي ـ الامارات.
(١٤) وجيهه محمد ـ السادسة والعشرون ـ العيون ـ السعودية.
(١٥) طارق محمد ـ مدرسة عمر بن مسعود ـ عبري ـ سلطنة عمان.
(١٦) إسراء سعيد ـ مدرسة السعيدية ـ القاهرة ـ مصر.
(١٧) رائد محمد ـ مدرسة ابن خلدون ـ الحسكة ـ سوريا.
(١٨) العلمي رجاء ـ مدرسة الإمام الغزالي ـ مكناس ـ المغرب.
(١٩) أحمد عوض ـ صنعاء ـ اليمن
(٢٠) عبدالله محمد ـ مدرسة المنهل الدولية ـ أبوظبي ـ لامارات.

قصة.. قصيرة جداً!

■ احمد تلميذ نشيط يستيقظ الساعة السادسة صباحاً.. يدخل إلى الحمام ليغسل وجهه وأسنانه.. يتناول الافطار ويشرب اللبن مع والده.. يحمل حقيبة المدرسة.. يخرج من المنزل ينتظر باص المدرسة أمام البيت.

● فاز بجوائز هذه المسابقة، وقيمة كل منها ١٥ درهماً، الأصدقاء:

(١) عبدالله سعيد ـ مدرسة الخالدية ـ الشارقة ـ الامارات.
(٢) معاذ قاضي ـ مدرسة الأمير سعود ـ جدة ـ السعودية.
(٣) حميد سليم ـ مدرسة زيد بن حارثة ـ ينقل ـ سلطنة عمان.
(٤) محمد مجدي ـ مدرسة شبرا القومية ـ القاهرة ـ مصر.
(٥) رانية كيلو ـ مدرسة الكرمل ـ اللاذقية ـ سوريا.
(٦) أحمد سعيد ـ مدرسة حدحفص ـ مدينة حمد ـ البحرين.
(٧) محمد توفيق ـ مدرسة عمر بن الخطاب ـ اربد ـ الأردن.
(٨) محمد عامر ـ مدرسة الجماهير ـ لندن ـ انجلترا.
(٩) اماني منير الشامي ـ إسلام آباد ـ باكستان.
(١٠) نوال جهاد ـ مدرسة روضة الصنوبر ـ بيروت ـ لبنان.
(١١) هيه مشلش ـ مدرسة زينب بنت خزيمة ـ الهدية ـ الكويت.
(١٢) عبدالسلام رجب ـ مدرسة الفرقان ـ الدوحة ـ قطر.
(١٣) اكرم عبدالكريم ـ مدرسة سيف بن ذي يزن ـ صنعاء ـ اليمن.
(١٤) أحمد ولي الدين ـ مدرسة طارق بن زياد ـ نابل ـ تونس.
(١٥) كدا يوسف ـ مدرسة رابعة العدوية ـ الخميسات ـ المغرب.
(١٦) سيف معيوف ـ المعهد الإسلامي ـ العين ـ الامارات.
(١٧) محمد عيسى ـ مدرسة علي بن ابي طالب ـ صفوى ـ السعودية.
(١٨) خالد الهنائي ـ مدرسة أبوالمؤثر ـ بهلاء ـ سلطنة عمان.
(١٩) محمود فراج ـ مدرسة التقوى ـ الفيوم ـ مصر.
(٢٠) هدف شعار ـ مدرسة أحمد توفيق ـ حلب ـ سوريا.

إبحث.. مع الشرطه!

* الشكل الحقيقي للمبهم .

* .. وهكذا تخيله الفائر.

* فاز بجائزة هذه المسابقة، وقيمتها ٢٠ درهماً، الصديق:

ـ عمر عدنان ـ مدرسة حطين ـ دبي ـ الامارات.

حـل المسـابقات

اكتب هنا حلول المسابقات التي تريد الاشتراك فيها واترك الباقي بدون حل إذا إردت

ضع هنا قليلا من الصمغ بعد ان تثني هذا الجزء الى الداخل عند الخط المتقطع

ضع هنا قليلاً من الصمغ بعد ان تثني هذا الجزء الى الداخل

دعـــوة للجميـــع لحفظ القرآن الكريم

* أعدكم ـ والله شهيـد ـ أن أحفظ الآيات المطلوبة، خلال أسبوع من الآن. ويمكنكم الإتصال بي للتأكد من ذلك على عنواني أو على هاتـف رقم: [ ] وأنسب موعـد للإتصـال هـو:

الساعة [ ] يوم [ ]

* أما معاني الكلمات فهي:

١ ـ

٢ ـ

٣ ـ

دول و...

أ ـ علم ( ) خريطة رقم [ ]

ب ـ علم ( ) خريطة رقم [ ]

ج ـ علم ( ) خريطة رقم [ ]

كاريكاتير

...

ضع هنا قليلاً من الصمغ بعد ان تثني هذا الجزء الى الداخل

...ولي.. مازال يتحدى!

فضولي موجود على صفحة [ ]

ابحث مع السم طه

* أرسم صورة الجاني على ورقة منفصلة موضحاً رقم العدد وأرفقها مع هذه الإستمارة.

في حسد المسرح

[ ]

نعم.. هناك فرق!

الشكل رقم: [ ]

الأسـ...

* لعملة:
* البلد:

الكلمات المتقاطعة

٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	
م	ى	ه	م	ر	ب	م	١
		■				ل	٢
■	■			■	■	و	٣
						م	٤
					■	ق	٥
	■	■			■	ع	٦
				■		ه	٧

أكمل الرسم

الصق
هنا
طابع
البريد

دولة الامارات العربية المتحدة

ص.ب. : ٣٥٥٨ أبوظبي

مسابقات ماجد

العدد رقم ٩٧٨

ضع هنا قليلاً من الصمغ بعد أن تثني هذا الجزء إلى الداخل

ضع هنا قليلاً من الصمغ بعد أن تثني هذا الجزء إلى الداخل

الإسم : ....

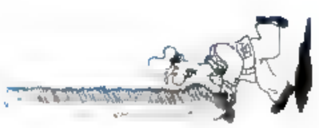
السن : ....

المدرسة : ....

الصف : ....

العنوان : ....

شكراً لرجل البريد



قص عند هذا الخط المتقطع

قص عند هذا الخط المتقطع

المسابقة الكبرى رقم ١٦

أيام جميلة في الامارات

١٢ صديقاً يفوزون في المسابقة

فكرة المسابقة قدمها لي أصدقاء ماجد.. قالوا انهم يتمنون زيارة دولة الامارات العربية المتحدة، والتعرف على نهضتها. يمكنك ان تشترك في هذه المسابقة، بجمع البطاقات التي يستمر نشرها (٥٢) أسبوعاً، ثم تجيب على السؤال الذي انشره مع نهاية المسابقة ويدور حول أحد الموضوعات التي نُشرت على هذه الصفحة تحت عنوان (هنا.. الامارات).. الفائزون سيزورون كافة أرجاء دولة الامارات. يتجولون في إمارات أبوظبي.. دبي.. الشارقة.. رأس الخيمة.. عجمان.. أم القيوين.. الفجيرة.. ويزورون معالمها السياحية، ويقضون أوقاتاً جميلة في مدن الألعاب بالدولة.. بالإضافة الى ذلك سيحصلون على هدايا قيِّمة.

الفائزون من دولة الامارات سيشاركون ضيوفنا من الخارج في الجولة، كما يحصلون على هدايا قيِّمة أيضاً.

يفوز في هذه المسابقة (١٢) صديقاً.

المسابقة الكبرى رقم [١٦]

بطاقة رقم ٣٨

* قص هذه البطاقة.. والبطاقات التالية.. واحتفظ بها حتى أطلبها منك *

هنا الامارات

«التمرحنّة».. ليست للتجميل فقط!

«القمصة» و«الغمسة».. هي طلاء اليد بالحناء حتى الرسغ، «الجصة» تخطيط الاصابع بالحناء حتى الكف، «الروايد» طلاء مفصل واحد من كل أصبع ومدّ خط الى منتصف الكف، «الجوتي» تخضيب مفصلين من كل أصبع، «بياريج» مثلثات صغيرة باليد كلها، أما «البيطات» فهي أربعة مثلثات في الكف بينها نقاط صغيرة.

تُعدّ الحناء أحد ألوان التجميل الهامة لدى المرأة في الامارات، إنها عادة ومظهر يُسهم في إدخال السعادة الى قلب المرأة وإحساسها بالتألق والفخر.

تعتمد المرأة في الامارات على الحناء لزينتها بشكل أساسي.. إنها أوراق نبات «التمرحنة» التي تتولى المرأة طحنها ثم تخلطها بالماء الساخن وتتركها بعض الوقت حتى تتخمر ثم تضعها على شعرها، أما إذا كانت الحناء لتجميل اليدين والقدمين فتخلط مع الليمون الجاف المسحوق ثم تخلط بالماء المغلي ويترك الخليط حتى يبرد للحصول على لون الحناء الأسود.

قبل معرفة مستحضرات التجميل الحديثة، استمدت المرأة في الامارات زينتها من البيئة، كانت تصنع الخلطات من النباتات والاعشاب الطبيعية المنتشرة في البوادي، تعالجها وتسحقها وتمزجها لتتحول إلى مستحضرات تستخدمها لجمالها. المرأة لاتزال تستخدم نفس الخلطات القديمة، بل أن كبريات شركات التجميل لجات لنفس الأعشاب ونفس الخلطات لتصنع منها أشهر أنواع المستحضرات التجميلية.

أكدت التجارب التي أجرتها مراكز البحوث العلمية أن الحناء التي تُستخدم في التخضيب والتجميل تمنع نمو الفطريات ويمكن استخدامها في علاج الإلتهابات بين أصابع القدمين وفي علاج بعض الأمراض الجلدية، ويساعد مسحوق الحناء على التئام الجروح الى جانب أنه مطهر ممتاز.. وإضافة الليمون والبيض واللبن الزبادي الى الحناء يناسب الشعر الدهني، بينما اضافة البيض واللبن الزبادي وزيت الزيتون يناسب الشعر الجاف مع اضافة مسحوق من بعض النباتات مثل البابونج وقشر الرمان وقشر الباذنجان الأسود والشاي والكركديه على شكل عجينة على الشعر لمدة ساعتين الى أربع ساعات يُغيِّر لون الشعر الى الوان جميلة جذابة

عاطف أبوباشا

إعداد: مجدالدين فهمي

النموذج الأول لعربة المريخ!

في شهر يوليو الماضي هبطت بنجاح مركبة فضائية اسمها «باثفايندر» على المريخ، بعد رحلة قطعت خلالها ٤٩٧ مليون كيلومتر.. ثم خرجت من هذه المركبة، عربة من نوع فريد.. اسمها «سوجرنر».. تسير على ست عجلات، وتزن ١٠ كيلوجرامات.. طولها ٦٦سم وعرضها ٤٨سم، وسرعتها على المريخ ١٥ متراً في الساعة!

تكاليف هذه العربة الآلية الشبيهة بالروبوت، بلغت ٢٥ مليون دولار.. واستطاعت تنفيذ مهامها بفحص العديد من صخور المريخ، وتحليل مكوناتها.. وإرسال النتائج الى المركبة الأم . ثم الى العلماء على الأرض

والصورة الجانبية تشير الى النموذج الأول المكبّر لهذه العربة، أثناء محاولات تصميمها وتنفيذها.. وأمامها مجموعة من الصخور الأرضية، الشبيهة بصخور المريخ، التي قامت العربة الحقيقية بدراسة أقاربها بعد الرحلة التاريخية.

أما الصورة أعلاه، فهي للمريخ لحظة شروق الشمس.. التقطتها سفينة الفضاء «فايكنج» التي هبطت على سطح المريخ عام ١٩٧٦

أنقذوا ببغاء بورتوريكو قبل فوات الأوان!

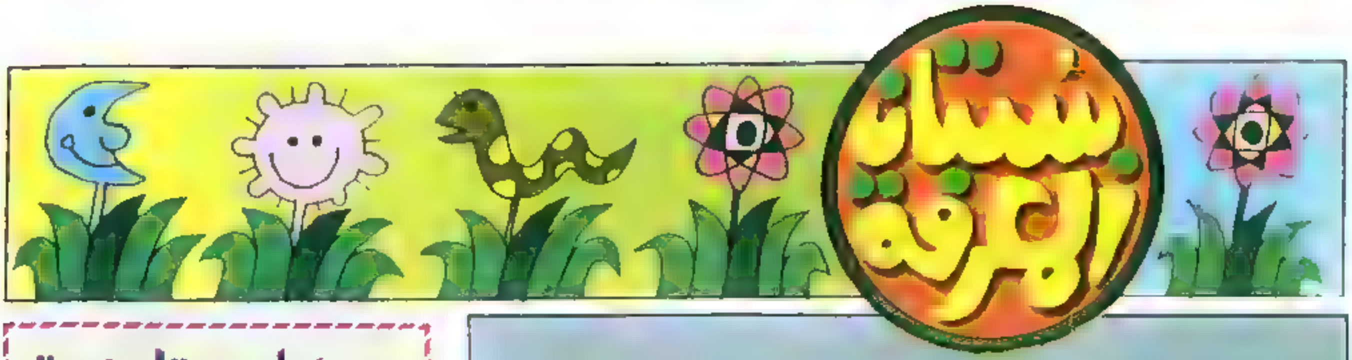
طيور الببغاء مشهورة بألوانها الجميلة، وقدرة بعضها على ترديد كلمات.. تتعلمها من أصحابها في المنازل والحدائق

العلماء اكتشفوا نوعاً نادراً من هذه الطيور في جزيرة بورتوريكو بالبحر الكاريبي، يتميز بألوان خضراء زاهية مشرقة، وبقع حمراء لامعة فوق منقاره، ليشكل من هذا المزيج اللوني، صورة لجمال نادر.. ويوصف بأنه طائر الجنة الاستوائية!

والمؤلم أن هذا الجمال يوشك على الانقراض نهائياً.. ويخسر العالم طائراً يصعب إعادة نوعه النادر الى الحياة. فقد اكتشف العلماء أن عدد مابقي من هذا الطائر ٣٠٢ فقط.. بعد أن كان يعد بالآلاف

* * * *

وتناقص أعداده يرجع الى الزحف على بيئته لأغراض صناعية أو زراعية فضلاً عن صيده الهمجي، للحصول على ريشه الأخضر، ومنقاره ذي البقع الحمراء. ثم تحرك أنصار البيئة مؤخراً، لمحاولة إنقاذه.. عن طريق تحريم الاقتراب من المساحة الباقية في بيئته.. وحراستها من هواة الصيد!



أمطار صناعية للتغلب على الجفاف!

عندما تنقطع الأمطار عن الهطول فترة طويلة، فإن مئات الآلاف من الهكتارات من الأرض الزراعية أو المراعي، تصاب بالجفاف.. وما يترتب على هذا من اختفاء كل عود أخضر في هذه الأراضي.

وقد نجح فريق من العلماء الأمريكيين ولأول مرة، في انقاذ مناطق عديدة من ولاية تكساس الامريكية، من جفاف قاتل.. بواسطة إسقاط الأمطار صناعياً، للحصول على المياه الضرورية للمزارع والمراعي.

استخدم الخبراء طريقة جديدة، وهي الاستعانة بطائرات مزوّدة بأجهزة كمبيوتر ورادارات متصلة بالأقمار الصناعية، لتحديد أفضل الوسائل لتحويل السحب الى أمطار.. عن طريق اقتحام هذه الطائرات للسحب على ارتفاعات تصل الى ٣٥٠٠ متر.. ثم تطلق قذائف تحتوي على مادة كيميائية اسمها «يوديد الفضة» تنفجر في السحب، وتحوّلها الى أمطار تنقذ الأرض من الجفاف القاتل.

وللأمطار الصناعية قصة قديمة بدأت تجاربها الأولى عام ١٩٤٦، حين استعان فريق من العلماء بطائرة صغيرة، دخلت وسط السحب، وأطلقت كمية من الثلج الجاف المكون من ثاني أوكسيد الكربون المتجمد عند درجة ٧٨ مئوية تحت الصفر.. وسرعان ما تجمعت حول هذا الثلج المجمد ملايين من البلورات المكونة من الثلج المائي لتسقط على الأرض في صورة ثلج جامد.

وتطورت الوسائل بعد ذلك لتتحول من الثلج الجاف الى مركّب «يوديد الفضة» يطلقونه من مولدات على الأرض وقمم الجبال نحو السحب. لكن جميع هذه الوسائل لم تحقق النجاح المنشود، إلاّ هذا العام، بعد الاستعانة بالكمبيوتر والأقمار الصناعية والطائرات الخاصة، التي توجه قذائفها الكيميائية نحو مناطق محددة في السحب، لتتحول الى أمطار!

من كل بستان زهرة

● الحرباء تنتمي الى نوع من السحالي، أقدامها متكيّفة لتسلّق الأغصان، والأصابع متصلة مع بعضها لتشكل كلأبات تساعد على الإمساك بالغصن.. وهي بارعة في تغيير ألوانها حسب محيطها.

● يختلف عدد بُصيلات الشعر بين الشقر والسود.. في حالة الشقر قد يصل عدد بصيلات الشعر في الراس الى ١٤٠ ألفاً.. ويصل العدد الى ١١٠ آلاف بصيلة لأصحاب اللون الأسود، بينما ينخفض الى ٩٠ ألفاً في الشعر الأحمر.

● الحرير الذي يتميز باللمعان والجمال، هو من انتاج لعاب دودة القز التي تتغذى على أوراق التوت، حيث يتجمد عند ملامسة الهواء، ويخرج من فم اليرقة بمعدل ست بوصات في الدقيقة.

● تقوم ذكور طائر الزرزور في الربيع بالتقاط أوراق بعض النباتات ورصها بنظام في عشها لأنها تحتوي على مواد تطهر العش من البكتريا والجراثيم!

● تستطيع بعض الحيوانات مثل النمر والغوريللا وحوت العنبر حمل أثقال تفوق وزنها ٣٠ مرة!

● الزواحف التي تعيش في الماء مثل التمساح والسلحفاة المائية تتنفس الهواء الجوي فقط، لأنها لا تملك الخياشيم كالأسماك التي تتنفس من أوكسجين الماء.

● لقشرة البيض مسام لا تراها العين البشرية اكتشفت بعد ابتكار المجهر الالكتروني.. من خلالها يتنفس الجنين، يدخل الهواء النقي ويخرج الزفير المكون من ثاني أوكسيد الكربون.

● يعتبر نهر الأمازون أعرض أنهار العالم واغزرها ماء، يبلغ عرضه عند مصبه ٨٠ كيلومتراً، ويتدفق ماؤه مسافة ٦٤ كيلومتراً في المحيط الأطلسي.

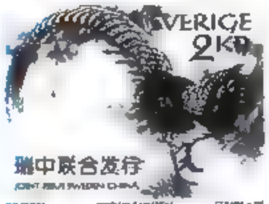
إعداد: لبيب خيرالله

● الكويت - الفروانية - سارة عبدالعزيز يوسف غلوم:

أصدرت إدارة لبريد بدولة الكويت في أول أكتوبر ثلاثة طوابع تذكارية، بمناسبة معرض الصناعات الكويتية الذي أقيم من أول أكتوبر حتى العاشر منه.. الطوابع تحمل تصميماً موحّداً يمثل شعار المناسبة.. أما فئات الإصدار فهي ٢٥، ٥٠، و١٥٠ فلساً على التوالي

إصدار مشترك سويدي - صيني

أصدرت السويد في ٩ مايو الماضي طابعين متلاصقين، متساويين في القيمة، يصوّران الديك البري. الطابعان يأتيان ضمن إصدار بريدي مشترك بين السويد والصين

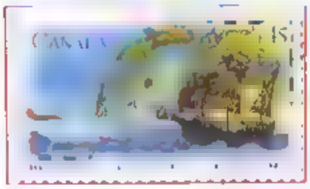


طوابع.. ومندوبون

● مصر - القاهرة - أشرف مرعي.

أصدرت هيئة البريد المصرية في شهر سبتمبر الماضي طابعين تذكاريين، بمناسبة مرور عشر سنوات على توقيع بروتوكول مونتريال حول حماية طبقة الأوزون، عام ١٩٨٧.. الطابعان يحملان تصميماً موحّداً، وهما من فئة ٢٠ قرشاً، وجنيه واحد

حدث منذ ٥٠٠ عام



أصدرت كندا في ٢٤ يونيو الماضي طابعاً تذكارياً، بمناسبة مرور خمسمائة عام على وصول البحّار الانجليزي «جون كابوت» إلى ساحل نيوفوندلاند الكندي عام ١٤٩٧.. أي قبل ٣٧ عاماً من وصول المستكشف الفرنسي «جاك كارتييه» إلى خليج سان لورانس عام ١٥٣٤، والذي يُعتبر مؤسس كندا

حيوانات نادرة.. على طوابع جيرسي

أصدرت جزيرة جيرسي البريطانية بمنطقة القنال الانجليزي في ٢ سبتمبر الماضي مجموعة من ستة طوابع، هي السادسة ضمن السلسلة البريدية المخصصة للحياة البرية.. الطوابع تصوّر ستة من الحيوانات المعرّضة للإنقراض، التي يرعاها برنامج الحماية التابع لحديقة الحيوان في جيرسي، التي افتُتحت في الجزيرة عام ١٩٥٩.

هل تبادلني الطوابع؟

● عبدالرحيم علي محمد
سوريا، محافظة الحسكة - القحطانية - نوفوبيه القحطانية

● وائل رضوان محمد قرشي
السعودية - رابغ ٢١٩١١ - ص ب ٥١ (بواسطة حسن بافيس)

● وكريران سيل
المغرب - حبيفره - حي حمو حسن - زنقه ٣ - رقم ٣٨٧

● ريهام هادي عبدالله الزبيدي:
الجمهورية اليمنية - المعلا - شارع مدرم - حي خديجة - عمارة علوان (شقه ١) ص ب: ١٤٦

● خلود يوسف عبدالله:
الامارات - الشارقة - ص. ب: ٣١١٣

● لشيماء سعد أمين احمد:
سلطنة عمان - القابل - ص. ب: ٧ (الرمز البريدي: ٤١٩).

هل تبادلني العملات؟

● عنود حمد سعيد القابض
الامارات - الشارقة - الذيد - ص. ب: ١٢٥٢٨.

● احمد عثمان الخطيب:
الجمهورية ليمنية - عدن - خورمكسر - حي السفارات - عمارة ٤٦ (شقة ١).

● عبدالله سعيد المزاحمي:
سلطنة عمان - منطقة الظاهرة - ص. ب: ٤٨ (الرمز: ٥١٣).

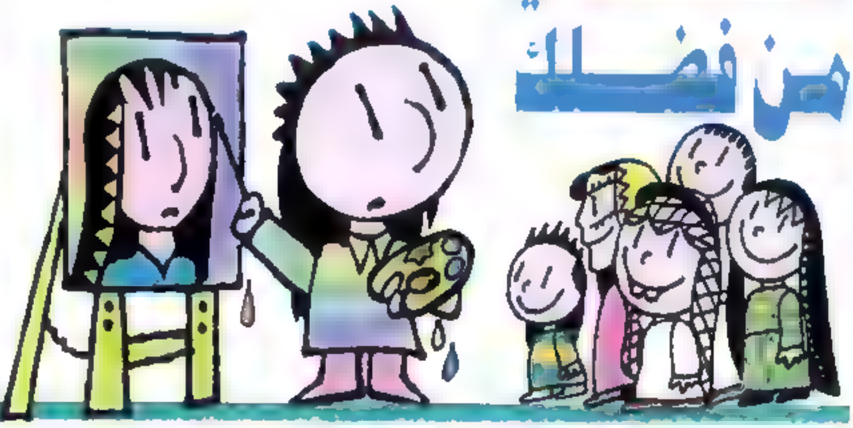
● عمرو عبدالحميد نكور:
سوريا - حلب - ص. ب: ٣٣٣٣.

● خالد مازن خالد:
قطر - ادوحة - ص. ب: ٢٢٩٣.

● وائل سيد محمد أحمد:
الامارات - الفجيرة - ص. ب ٧٥.

● هيثم الخويلدي
تونس - ٢٠٨٠ اريانة العليا - نهج التضامن - حي الملاحة - عدد ٢٠.

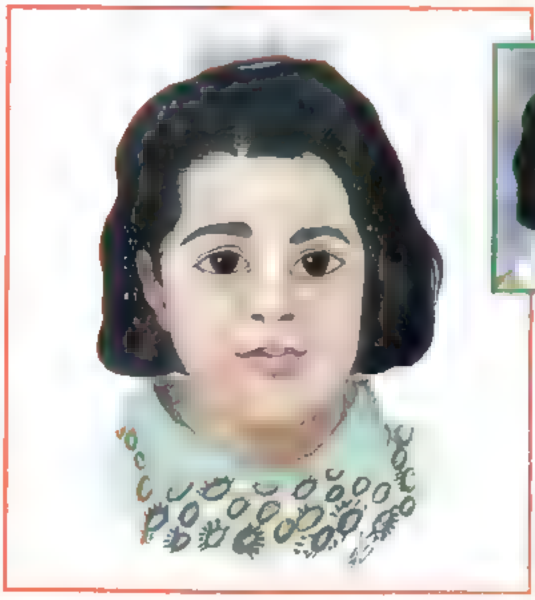
إرسمني من فضلك



أنت على موعد كل أسبوع مع رسام «ماجد».
سوف يختار عدداً من صور الأصدقاء التي يرسلونها في خطاباتهم ويرسمها بريشته.
سنرسل «أصول» هذه الرسوم.. هدية من «ماجد» لأصحابها بعد نشرها.

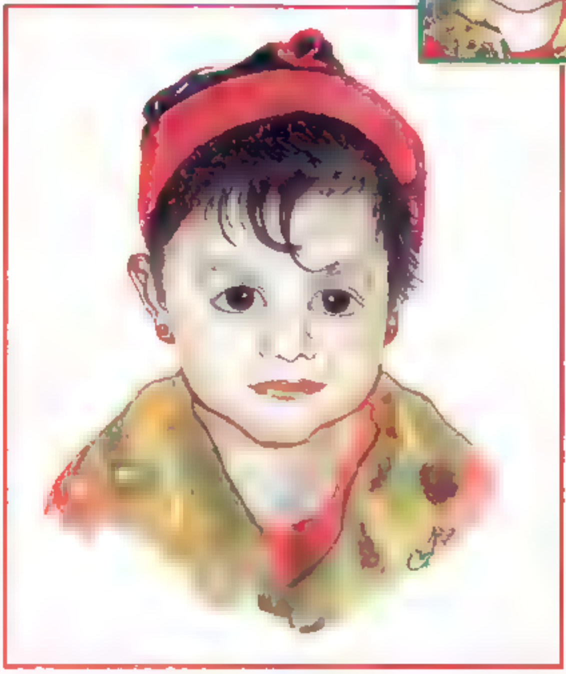
* نهلة شريف حسن
* سانت فاتيما للغات
* لقاهرة ـ مصر

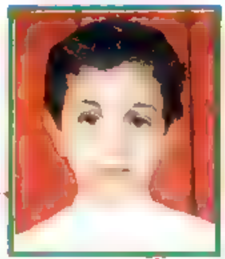
* انس المعراوي
* دمشق ـ سوريا



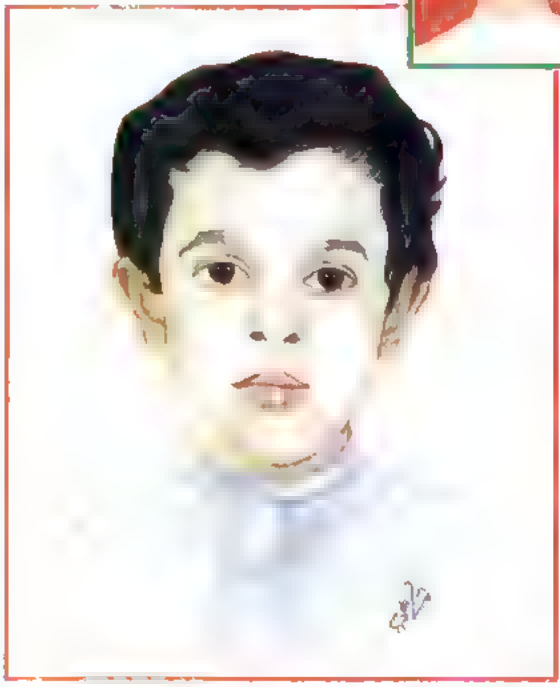
* نور احمد حمزة
* الرميثية ـ الكويت

* رحمة محمد مختار
* أبوظبي - الامارات



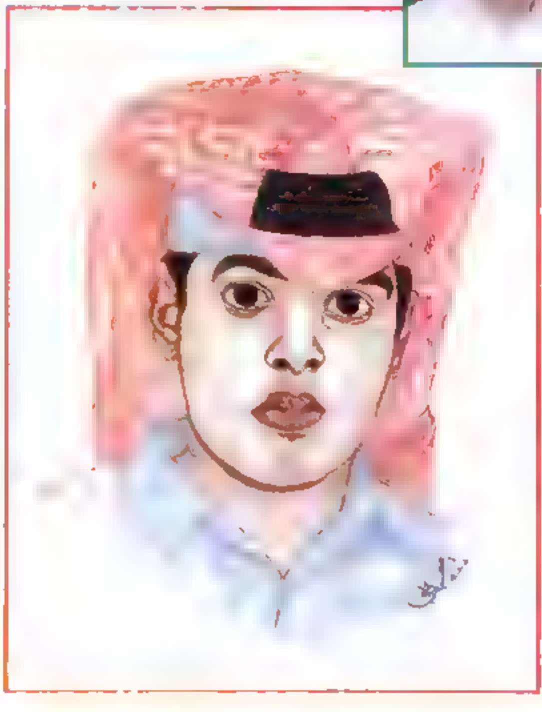


* ابراهيم عبدالعزيز
* الفيصلية الابتدائية
* مكة المكرمة - السعودية



* حصة فلاح
* المحرق - البحرين

* يوسف ماجد آل سعد
* الصفوة الابتدائية
* الدوحة - قطر



قف من أنت؟

هل تتمتع بالحياة؟

فريد كامل . هشام . بهجت

أنت حاد أكثر من اللازم، تعتبر أن الحياة صراع يومي بين فطنتك وذكاء الآخرين وحصافتهم.. أم أنك ترى أنها مرح وتعاون مثمر مع الآخرين لمصلحة الجميع وخيرهم؟ . اختبار اليوم يهدف للكشف عن موقفك من الحياة، ومدى تمتعك بها

* أنت ترى أهم الحواس كي يتمتع الانسان بحياته هي حاسة:
— السمع.. (٣)
— الذوق.. (٥)
— النظر.. (٢)

* في محل بيع اللعب، تشعر عادة بالرغبة في شراء
— كل مايمكنك أن تشتريه (٣)
— شيء يختلف تماماً عما عند أصدقائك من لعب.. (٤)
— ماكبر حجمه وقلّ ثمنه.. (صفر)

* وتعتبر أن الإعلانات التليفزيونية، بوجه عام
— غبية ومهينة للذكاء (صفر)
— بعضها مسل وطريف (٣)
— تؤكد أهمية اقتناء جهاز التحكم عن بعد لسرعة تغيير القنوات (١)

* وتعتقد أن جري الانسان وراء الموضة
— تعبير عن ذكاء محدود . (صفر)
— لا فائدة حقيقية له.. (٢)
— شيء جميل، حبذا لو أمكن عمله طول العام.. (٤)

* وتتمنى أن تقضي أجازة صيفية طويلة.
— في جزيرة نائية (٣)
— في منطقة جبلية.. (٢)
— على شاطىء البحر.. (٣)

* وتعتبر أن أحبّ شهور السنة إليك
— مايو . (٤)
— سبتمبر.. (١)
— ديسمبر (٢)

* وترى أن العيوب الشخصية عند الآخرين تجعلهم
— غير محتملين.. (٢)
— طريفين الى حدّ ما.. (٤)
— غامضين، لا يمكن دائماً ملاحظتها فيهم على الفور . (صفر)

احسب مجموع الدرجات التي حصلت عليها في الاختبار أعلاه بجمع الأرقام التي بنهاية كل من الإجابات التي اخترتها، ثم انظر أسفله دلالة مجموعك هذا

★ أقل من ١٤ نقطة

تتّصف شخصيتك بصرامة زائدة عن الحدّ. أنت تتصرف دائماً وفق خطط محددة ومنظمة، وتتحاشى مايمكن أن يحرّفك عن مخططاتك هذه، هذا ممكن أن يفيدك في كثير من الميادين، ولكن اختياراً مرتجلاً أو عشوائياً من وقت لآخر بمثابة التوابل التي تعطي نكهة لحياة.

★ من ١٤ إلى ٢٠ نقطة

الشخص الناضج بالنسبة لك هو القادر على أن يوازن بين واجباته وتسلياته، وهكذا يسعدك أن تأخذ فترة راحة بعد فترة من المذاكرة المستمرة، كما يسعدك بعد فترة من اللعب أن تعود الى عملك.. لقد اكتشفت إذن حقيقة هامة وهي أن الانسان يتمتع أكثر بالراحة حينما يستحقها بعد التعب.

★ من ٢١ الى ٢٦ نقطة

عندك إحساس كبير بالمسئولية، ولكنك تحب أيضاً أن تمرح وتروّح عن نفسك.. أنت تلتزم بعمل واجباتك ولكنك لا تحب الجدية المستمرة، بل تخرج عنها من حين لآخر لتتمتع بفترة من الانطلاق والمرح. ويعرف عنك الآخرون هذا: إنك شخص جاد يمكن الثقة به، ولكن يمكن أيضاً المرح معه.

★ أكثر من ٢٦ نقطة

طريقك في الحياة هو المرح والمتعة، فانت مقتنع أن مايحدث اليوم لن يتكرر حدوثه، لذا لا تترك فرص التسلية والمرح لتمر بك بدون أن تمسكها.. أنت تبحث دائماً عن الطرائف والغرائب والمباهج، إلى درجة الإفراط أحياناً، لذا يعتبرك الجميع طريفاً مستحباً، حتى وإن كانت تنقصك الجدية أحياناً!

مع كسلان جداً

ضحك ولعب وجد

ليكن معلوماً للجميع، إنني المسئول الوحيد عن الصفحات التالية:

«أنا المشرف الوحيد»!، «أنا المحرر الوحيد»!، «أنا القارىء الوحيد»!.. أقصد أنا.. وأنتم .. الحاضر يُعلم الغائب!

بين كسلان.. وأصدقائه

● لماذا تم اختيارك بدلاً من أبي الظرفاء لتحرير مجلة (ضحك ولعب وجد)؟!

خالد محمد عبدالحليم
مدرسة عمر بن الخطاب
القاهرة ـ مصر

●● أبو الظرفاء بنفسه هو الذي رشحني.. لما لمسه من موهبتي وذكائي، اللذين لا يضاهيهما موهبة أو ذكاء!

● ماهو حلمك الكبير ياكسلان؟

محمد علي صالح
مدرسة خالد بن الوليد
أبين ـ اليمن

●● أن يبادلني الأصدقاء من الخليج إلى المحيط نفس المحبة التي أكنُّها لهم.. وأن أزورهم في كل مدينة.. وكل قرية.. مهما بعدت المسافات.

● هل تخطط لتطوير برنامجك فـاااوازي ي ر مع بداية العام الجديد؟

محمد صوصي علوي
المدرسة الاعدادية
فاس ـ المغرب

●● نعم هناك تطوير كبير ومفاجآت أكبر!!.. سوف أحدِّثك عن التفاصيل بعد أن أعرضها على «ماجد».

منتهى الجفاف!

سألت السيدة جارتها عن أحوال زوجها الذي يعمل مهندساً في منطقة صحراوية نائية، أجابت الزوجة:

ـ إنني قلقة عليه للغاية، إنه يعاني من الجفاف الشديد، تصوّري أنه أرسل اليّ خطاباً عليه طابع مُثبت بدبوس!

فهد سالم بورحمة
ثانوية عبدالله العسعوسي
السالمية ـ الكويت

آخر كسل!

في طريقهما إلى المدرسة مرّ تلميذان كسولان أمام لافتة كُتب عليها: «هدىء السرعة. مدرسة»، وكان فناء المدرسة خالياً من التلاميذ لأن طابور الصباح انتهى، قال أحدهما للآخر:

ـ يبدو أننا وصلنا اليوم مبكراً!

عمر الباي التمسماني
مدرسة ابن زيدون
طنجة ـ المغرب

العرض.. كان ممتلئاً!

قال ابن مدير المسرح لأبيه بعد ذهابه الى المدرسة للمرة الأولى

ـ لن أذهب الى هناك ثانية ياأبي

قال الأب ولماذا؟!

قال الإبن: بالرغم من أن المقاعد كلها كانت محجوزة. إلاَّ أن العرض كان مملاً!

المعتصم بالله ابو الشامات
المدرسة المحسنية
دمشق ـ سوريا

٢٥٠٠ فلس
من جيبي الخاص لهذه الفكاهة!

السفينة

تسلم القائد الجديد قيادة السفينة من القائد السابق، ووقف أمام البحارة يقول لهم:

ـ دعوني أوضح لكم شيئاً بالنسبة لهذه السفينة.. إنها ليست سفينتي، ولا سفينتكم.. إنها سفينتنا جميعاً.

وهنا ارتفع صوت من بين البحارة يقول:

ـ مادام الأمر كذلك. فلنبعها!

خالد مهنا الرباعي
عمر بن الخطاب الثانوية
إزكي ـ سلطنة عمان

العالم يضحك

■ من انجلترا:

دار هذا الحديث بين صديقين:

ـ أتعلم أنني وقعت عقد شراكة مع السيد كاميل؟!

ـ على أي أساس؟

ـ على أساس عقد مدته ثلاث سنوات، هو يُقدم رأس المال، وأنا أقدم الخبرة!

ـ وماذا يحدث بعد ثلاث سنوات؟

ـ أنا سآخذ المال، وكاميل يستفيد من الخبرة!

■ من سويسرا:

اشترى سويسري جهاز راديو ذا موجات صغيرة.. لأنه يسكن في مسكن صغير جداً!!

الأيدي الماهرة!

فاصل الصفحات

■ المواد المستخدمة:

قطعة كرتون قوية، مجموعة طوابع بريد مستخدمة، مادة لاصقة ومقص وقلم، ورق حائط شفاف

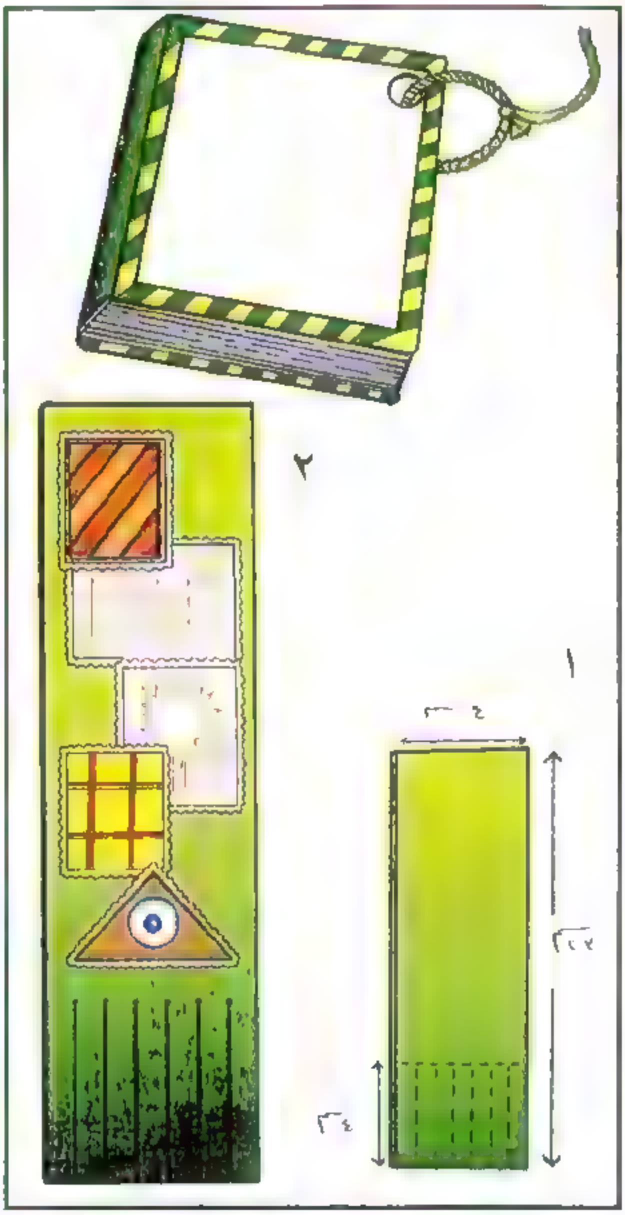
■ الطريقة:

[١] قص قطعة الكرتون بمقاس ٢٣سم طولاً× ٤سم عرضاً.

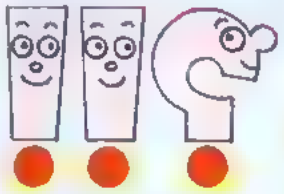
[٢] اترك مسافة ٤سم من أسفل الكرتونة وارسم بها خطوطاً متساوية للتجميل (شكل «١»)

[٣] الصق الطوابع بالمادة اللاصقة بأشكال متناسقة واتركها لتجف

[٤] غلّف الفاصل من الوجهين بورق حائط شفاف حتى يقوى ويتحمل الاستخدام.



كل لغز وله حل



الطائرة المخطوفة!

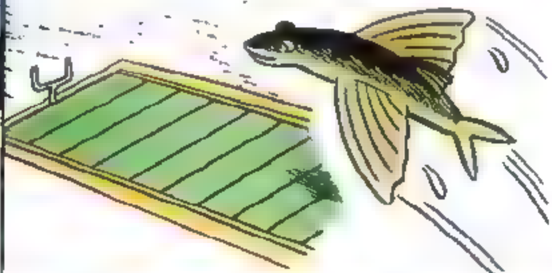
قاد مفتش المباحث فريق عمل متكاملاً في محاولة لحل مشكلة الطائرة . التي احتطفها مجموعة أشخاص وهبطوا بها في مطار المدينة

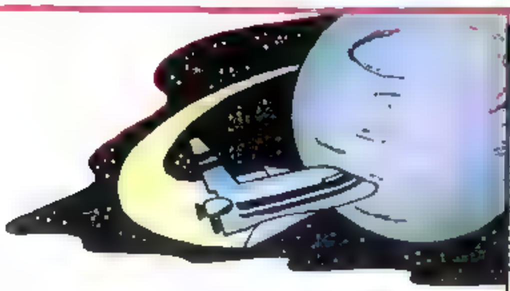
من برج المراقبة تحدث المفتش مع المختطفين الذين كانوا يتحدثون بعصبية، نتيجة الارهاق والتوتر.

سأل المفتش المختطفين ان كانت لهم مطالب محددة يمكن تلبيتها مقابل الافراج عن الركاب. فابلغوه بأنهم يطلبون عشرة ملايين دولار بالإضافة الى تامين خروجهم سالمين. تاكد المفتش أن المحتطفين عصابة ليست لديها قضية تدافع عنها.. بل ان هدفها الوحيد هو الحصول على المال فكر في طريقة يتمكن

صدِّق.. أو لا تصدِّق!

● السمك الطيار الذي تشبه زعانفه الجناحين يستطيع بقفزة واحدة أن يقطع في الهواء مسافة موازية لطول ملعَبيْ كرة قدم!





● عندما ينطلق مكوك الفضاء في مداره حول الأرض بسرعته القصوى البالغة ٢٤ ألفاً و ٩٤١ ميلاً في الساعة، فإنه يكمل دورته حول الأرض خلال ساعة واحدة!

بها من تخليص الرهائن والقاء القبض على المختطفين

بدأ في مساومتهم لتخفيض المبلغ المطلوب.. ليصبح مائة الف دولار فقط.. فثاروا وهددوا بنسف الطائرة. كان المفتش يدرك أن هذه النوعية من الارهابيين لن تقدم على مثل هذه الخطوة.. لان هدفهم الوحيد هو الحصول على المال. لذلك بنى خطته على تحطيم أعصابهم وانتهاز فرصة ينهي بها العملية بلا خسائر في الارواح.

عند منتصف الليل اخبر المفتش المختطفين بموافقته على شروطهم. ولاحظ من ردودهم انهم يشعرون بأن هدفهم قد تحقق. بعد قليل اتصل المختطفون يطلبون طعاماً.. وكانت هذه هي الفرصة التي انتظرها المفتش فأمر باعداد الطعام المطلوب.

اقترح خبراء المعمل الجنائي أن يضعوا منوماً سريع المفعول في الطعام.. يضمن استغراق كل من يأكله في النوم في الحال . لكن المفتش استبعد هده الفكرة لأنه توقع أن يجرب المختطفون الطعام على الركاب أولاً.. قبل أن يتناولوه.. لذلك انفرد المفتش بكبير خبراء المعمل الجنائي وناقش معه فكرة ما.. يستطيع بواسطتها.. أن ينهي أزمة الطائرة. ويلقي القبض على المختطفين.

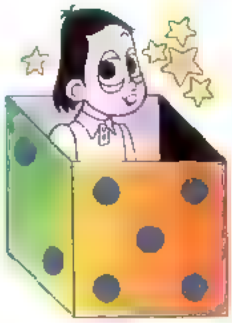
وبالفعل تم تنفيذ الخطة وأمكن القاء القبض على المختطفين... هل عرفت خطة المفتش؟

[حل اللغز «ص٧٣»]

﴿كذب المنجمون ولو صدقوا﴾

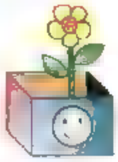
هذه ليست تنبؤات.. لكنها..

أمنياتي لك



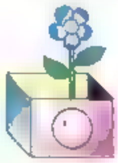
نقدمها: «كسلان جدا»

☆ مواليد يوم الأربعاء



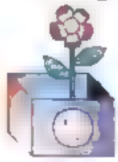
● «التنزيلات» فرصة لشراء مايلزمك، لكن لاداعي لشراء مالا تحتاجه الآن.

☆ مواليد يوم الخميس



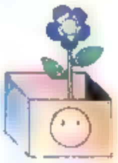
● بدات تكبر وتتعلم. المعرفة جميلة وتحتاج منك ان تضحي من اجلها باللهو وتضييع الوقت.

☆ مواليد يوم الجمعة



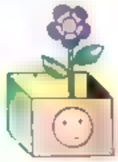
● حاسب نفسك اولاً. قبل شهرين فعلت مع صديقك نفس الشيء!

☆ مواليد يوم السبت



● الأمر لا يسلم من إثارة مشاكل، لكن حلولها لا تكون على هذا النحو. خطط جيداً لمستقبلك.

☆ مواليد يوم الأحد

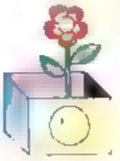


● فوزك بالجائزة لا يعني انك صاحب الحل الصحيح الوحيد للمسابقة. الحظ دوره كبير!

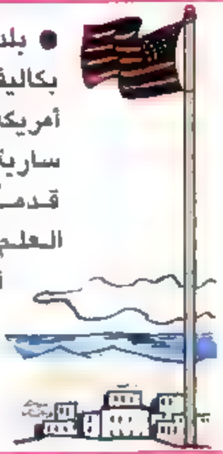
☆ مواليد يوم الاثنين

● على مكتبك كتبك المدرسية تتعرف على قيمتها الحقيقية حين تحتضنها بعينيك.

☆ مواليد يوم الثلاثاء



● روحك الطيبة تغرس أشجار الحب من حولك قريباً ودائماً ترى ثمار الأشجار الطيبة.



● بلدة «كاليباتريا» بكاليفورنيا، أكثر مدن أمريكا انخفاضاً، ترتفع سارية العلم فيها ١٨٤ قدماً بحيث يرفرف العلم الأمريكي في أعلاها على نفس مستوى سطح البحر!

● الأوعية الدموية في جسم الانسان لو مددناها خطاً واحداً، فإن طولها الإجمالي يكفي للدوران حول الكرة الأرضية!

● «إد هاريسون»، من لوس أنجلوس، يملك مجموعة يزيد عددها على مليون بيضة، تنتمي إلى ٣٦٠٠ نوع مختلف من الطيور!

تاريخ مختصر!

الإبن لوالدته: كنت أتمنى أن أولد قبل ألفي عام!

الأم: ولـمـاذا؟!

الابن: حتى لا أدرس هذا الكم الهائل من مادة التـاريخ

حمبلة حسن ـ الطلائع الاعداديه ـ الشارقة ـ الامارات

التعاون.. مطلوب

الاول: هل تؤمن بفكرة التعـاون؟

الثاني: نعم . طبعـاً!

الاول: ساساعدك اذن في تناول العشـاء!

وفاء صالح سليمان

مدرسة الشهيد أمحمد المقريف ـ اجدابيا ـ ليبيا

استفسار!

ركب رجل الأوتوبيس وبعد قليل وضع يده على كتف السائق وسأله هل هذا شارع الوحدة؟

فأجابه السائق بسرعة: لا هذه كتفي!

شعبان الأمين - مدرسة السد العالي - ليبيا

عجيب!

قال تميد لزميله: ليس عجيباً أن يمشي أخوك الصغير بدون حذاء وأبوك بائع أحذية؟

- مثلما يولد أخوك الصغير بدون أسنان وأبوك طبيب أسنان.

مأمون السبتي - مدرسة الأخوة - دمشق - سوريا

مغامر.. يفوز بالإبل!

أصاب الفقر رجلاً من بني نبهان، ذهبت أمواله وممتلكاته، فخرج بعياله يبحث عن عمل يكفيهم، لكنه لم يجد، فلما طال الوقت عليهم وقرصهم الجوع أنزل الرجل عياله قريباً من ملك الحيرة وأوصاهم أن يكونوا قريبين منه دائماً حتى يُصيبهم خيره، ثم خرج هو في أرض الله بعد أن أقسم ألاّ يعود إليهم إلاّ بثروة كبيرة أو بموت.

سار الرجل لا يعرف وُجهة سبعة أيام حتى كاد يهلك، ثم رأى فناءً واسعاً به إبل كثيرة وفي جانب منه خيمة تبدو من بعيد وكان لا أحد بها. تقدم نحوها ونظر داخلها، فوجد رجلاً مُسناً لا يتحرك ولا يتكلم فجلس خلفه، ولمّا غربت الشمس رأى على البعد فارساً لم يرَ مثله من قبل ومعه غلامان قد أقبلوا ومن خلفهم مائة من الإبل، فلما وصلوا الى الفناء بركت الإبل وأمر الفارس أحد الغلامين فحلب ناقة وأمره فأدخل اللبن الى الرجل المُسن فلما شرب ووضع الإناء تناوله الرجل الذي يجلس خلفه وشرب كل ما تبقّى من اللبن.

دخل أحد الغلامين دون أن يتبين عابر السبيل الضيف، أخذ الإناء ثم حلب ناقة أخرى وعاد يقدم اللبن للرجل المسن الذي شرب منه ثم تركه، وتناوله عابر السبيل فشرب ماتبقّى منه.

عندما غلب النوم الجميع قام عابر السبيل الى الفحل الذي تتبعه الإبل فركبه وسار به والإبل وراءه، فلما أدركهم الصباح إذ به يرى على البعد شيئاً كأنه طائر فلما اقترب تبين أنه نفس الفارس صاحب الإبل، ربط الفحل ووقف بينه وبين الفارس القادم الذي قال له: أحلل الفحل. قال الرجل: كلا والله، لقد تركت خلفي عيالاً لا يجدون الطعام وأقسمت ألاّ أعود إليهم إلاّ بثروة أو أموت. قال الفارس: فإنك ميت إذن، فوقف الرجل مستسلماً ودنا الفارس منه وقال: اركب ورائي، فركب وانطلقا عائدين بالإبل.

أقام ضيف الفارس عنده فأكرمه حتى أغار على «بني نمير» فاغتنم منهم مائة بعير أعطاها كلها لضيفه وأمره أن ينطلق بها الى عياله حتى لا يقلقوا عليه، ثم بعث معه رسائل الى من يعرف من قبائل تسكن على طريقه الى الحيرة فلا يسلبون منه شيئاً ولا يؤذونه.

في الممنوع!

المدرس توقفت السيارة في الممنوع.. أعرب السيارة؟
الطالب فاعل مرفوع بالونش

عمر محمد سعيد
أبو الهول الاعدادية
جيزة ـ مصر

* الأربعاء ١٩/١١/٩٧
ـ رحمة محمد مختار ـ أبوظبي ـ الإمارات.
ـ عائشة محمد ـ مدرسة نحلا ـ الشارقة ـ الامارات
ـ امريد محمد ـ مدرسة ٢٠ غشت ـ أكادير ـ المغرب.

* الخميس ٢٠/١١/٩٧
ـ ضياء الدين محمد ـ فاقوس الثانوية ـ الشرقية ـ مصر.
ـ نزار الشابي ـ الثانوية حي الحديقة ـ العمران الأعلى ـ تونس.

* الجمعة ٢١/١١/٩٧
ـ موزة عبيد علي ـ مدرسة خديجة ـ عجمان ـ الامارات.
ـ جاسم علي ـ السهلة الابتدائية ـ مدينة عيسى ـ البحرين

* السبت ٢٢/١١/٩٧
ـ ريم ابراهيم ـ حليمة السعدية ـ الشارقة ـ الامارات.
ـ كريم بوهديلي ـ اعدادية وادي المخازن ـ العرائش ـ المغرب.

* الأحد ٢٣/١١/٩٧
ـ حسام الدين جيفي ـ جول جمال ـ اللاذقية ـ سوريا.
ـ سحيحلي مريم ـ مدرسة المقرى ـ وجده ـ المغرب.

* الأثنين ٢٤/١١/٩٧
ـ محمد احمد ـ يوسف بن عيسى ـ الصفاة ـ الكويت.
ـ زينب علي ـ مدرسة يوسف الاعدادية ـ قنا ـ مصر.

* الثلاثاء ٢٥/١١/٩٧
ـ خالد عبدالله ـ سلطان بن سيف ـ نزوى ـ سلطنة عمان.
ـ أماني بن عباد ـ نهج بغداد ـ صفاقس ـ تونس.

كاريكاتير

عمرو سليم

اعتدااال!

أمر الضابط جنوده قائلاً اعتدااال. فاعتدل كل الجنود، ماعدا جندياً ظل كما هو، فسأله الضابط:

– ألم تسمعني وأنا أقول (اعتدال)؟!

أجاب الجندي نعم سمعتك، لكن أنا اسمي (عثمان)!

حمزة محمد ايوب حاجي
مدرسة عمر بن الخطاب الابتدائية
العين – الامارات

عين البخيل!

طرق متسول باب أحد البخلاء، فخرج إليه وهو ينظر بعين مغمضة، وعين مفتوحة، فسأله المتسول:

- لماذا لا تفتح عينيك الإثنتين؟!

قال البخيل ولماذا التبذير، مادمت أستطيع النظر بعين واحدة!

سالم حميد الحراجي
مدرسة الوادي الساحل الاعدادية
بركاء – سلطنة عُمان

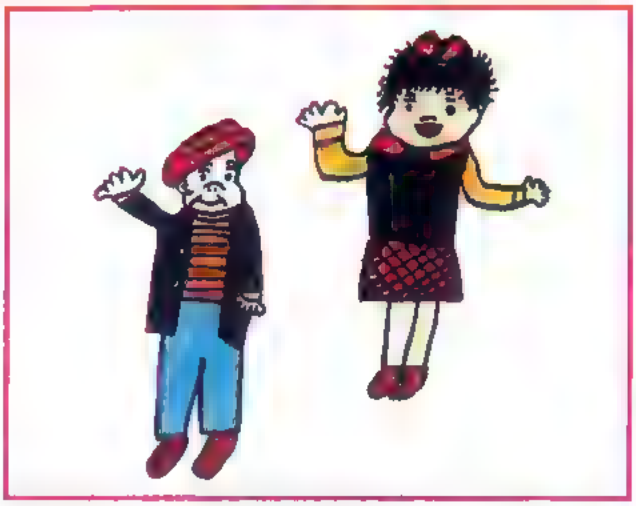
حل اللغز

الطائرة المخطوفة!

في نفس اللحظة التي رفض فيها المفتش فكرة وضع منوم سريع المفعول في الطعام. توصل الى فكرة اخرى تدور حول وضع منوم لا يظهر مفعوله الأ بعد ساعات. لذلك حين وصل الطعام الى الطائرة.. قسمه المختطفون على الجميع.. وجربوه اولاً على الركاب - وبعد مرور ساعة لم تحدث اية مضاعفات لهم.. فتناولوا هم الطعام. بعد ساعات راحوا جميعاً في نوم عميق.. فهاجمت قوات الشرطة الطائرة وانتهت الأزمة.

ميكي.. ميكي
قرد.. صديقي
ساعات كوكو
موقف باص
سأضعها في مكان بارز بصالة الاستقبال!
كوكو
كوكو
كوكو كوكو
مكتبة عامة
ساعتي هنا!
هدوء!
كوكو كوكو
اخرج ولا تُرني وجهك هنا!
أخيراً وصلت!
سأعلقها فوراً!
كوكو كوكو
لم يبق أمامي سوى مكان واحد يريحني من إزعاجها!
استعرت قفصك!
كوكو كوكو
ها ها ها

نادي الرسامين



● موزة ورشود ●

● تقي محمد حسن ● دبي ـ الإمارات ●

● لقطة تذكارية ●

● علي حسين ● الكويت ●

● زرافة ●

● ناصر سعيد الجابري ● ولاية الكامل ـ سلطنة عمان ●

● دانة ● محمد أحمد علي ● سترة ـ البحرين ●

في أمان الله

● هل تنفق مصروفك اليومي كله؟!

●● سواء كان هذا «المصروف» كبيراً أم صغيراً.. هل فكرت أن تدخر جزءاً منه؟

●●● جرّب أن تدّخر نصف أو ربع هذا «المصروف».. حتى لو كنت في حاجة الى نفقات أكثر.

●●●● احتفظ بالمدخرات حتى نهاية العام.. ستجد أن الرصيد جيد.. وأنك تستطيع أن تشتري به شيئاً له قيمة.

●●●●● والآن أقول لكم.. إلى اللقاء وفي أمان الله.

ماجد

● طبعت بمطابع مؤسسة الاتحاد للصحافة والنشر ●

موزة الحبوبة و شقيقها رشود ..
أنا أفضل مهاجم في الفريق!
هدف رائع! رائع!
فزنا بالمباراة النهائية يا موزة!
هدف في حسم المباراة لصالح فريقنا!
مبروك!
أنا بطل متواضع .. ولكن هذا لا يمنع أن أتمرن على توقيع الأتوجرافات مثل نجوم الملاعب!
تمنياتي لك رشود
مع محبتي رشود
تحياتي الخالصة رشود
والأمنيات رشود
والتوفيق رشود
تحية من القلب رشود

أحفادها مازالت تعيش في أستراليا!

عاشت طائفة من الحيوانات يطلق عليها «الجرابيات» أو «ذوات الجراب» منذ نحو ثلاثة ملايين سنة، وانقرضت منذ حوالي ١٤٠٠٠ سنة بعد انتهاء العصر الجليدي فوق الأرض. وقد أُطلق عليها هذا الإسم، لأن إناثها لها جراب تحتفظ فيه بصغارها حتى يكتمل نموها، كما تفعل أنثى حيوان الكنغر في الوقت الحاضر.

ومن أشهر ذوات الجراب البدائية، حيوان «الديبروتدون» الذي كان يشبه الدب الضخم، وكان يقتات على النباتات وجذور الأشجار ولحائها. وكان يستخدم مخالبه القوية لحفر الجحور العميقة في الأرض، ليتخذها مأوى له ولتربية صغاره والإختباء من أعدائه. ومعنى كلمة «الديبروتدون»، ذو الأسنان الأمامية. وبلغ طول هذا الحيوان العملاق نحو ثلاثة أمتار، وكان في حجم وحيد القرن «الخرتيت»، وعاش في سهول قارة أستراليا. وتميز بوجود أسنان أمامية حادة تساعده في الحصول على غذائه.

وفي الوقت الحاضر، يوجد حيوان من سلالة «الديبروتدون» يطلق عليه «الومبت» وهو حيوان صغير يبلغ طوله نحو ٧٥ سنتيمتراً، ويزن حوالي ١٥ كيلوجراماً ويعيش في قارة أستراليا.

إعداد: رؤوف وصفي

أسهم في تطوير علم الجبر

* هو محمد بن محمد بن أحمد الغزال الدمشقي المعروف باسم «سبط المارديني»، ولد في دمشق بسوريا.
* عالم فلكي ورياضي عربي معروف. أسهم في تطوير علم الجبر بكتابه «اللمعة المارديني في شرح الياسمينية في الجبر». كما شرح بعض النظريات الهندسية في كتابه « لقط الجواهر في تحديد الخطوط والدوائر». * من أشهر كتب سبط المارديني، كتاب «تحفة الأحباب في علم الحساب» الذي يشتمل على البحث في الأعداد والعمليات بالأعداد الصحيحة وبالكسور، كما يبحث في عمليات القسمة. * برع في علم الفلك، وله فيه مؤلفات كثيرة منها «حاوي المختصرات في العمل بربع المقنطرات» و«دقائق الحقائق في حساب الدرج والدقائق» و«الدر المنثور في العمل بربع الدستور».

تُرجم كتاب سبط المارديني المعروف باسم «كفاية القنوع في العمل بالربع المقطوع» الى اللغة اللاتينية واستفاد منه علماء الغرب، ويشتمل هذا الكتاب على نظريات في معرفة أخذ الارتفاع ومعرفة الظل واستخراج الجهات الأربع وغيرها.

* قضى سبط المارديني معظم حياته كرئيس للمؤذنين في الجامع الأزهر، وكان عالماً في كل من العلوم الشرعية والعلوم اللغوية. وقام بتاليف كتاب عن الميقات وسماه «جداول رسم المنحرفات على الحيطان» وقد احتوى هذا الكتاب على معلومات دقيقة عن أوقات الصلوات الخمس والأعياد، ومن ثم اعتمد عليه المؤذنون في مصر لمدة طويلة من الزمان.

[قص هذه البطاقات، واحتفظ بها مسلسلة حسب موضوعاتها، لتكون لديك في المستقبل «دائرة معارف»]

دائرة معارف ماجد | لوحة.. وفنان | ٣٨

إنجر.. ولوحة «الفارس»

* اسم اللوحة: الفارس [عام ١٨١٩].
* مكان العرض: متحف اللوفر ـ باريس «فرنسا».

* أنظر خلف هذه الصفحة.

دائرة معارف ماجد | أرقام رياضية.. قياسية | ٣٨

السبّاح «جوني ويسمولر»..
أول من كسر حاجز الدقيقة
في سباحة ١٠٠ م حرة!

* أنظر خلف هذه الصفحة.

طرزان السينما الأمريكية

كان من المقرر أنْ تُقام ألعاب ١٩٢٤ الأوليمبية في أمستردام، لكن الهولنديين تنازلوا عنها إكراماً للبارون «بيير دي كوبرتان» مُنشيء الألعاب الأوليمبية الحديثة.. الذي رغب في أنْ تُنظم باريس تلك الدورة.. تعويضاً لها عن الدورة الأولى التي نظمتها عام ١٩٠٠.. والتي لم تحقق النجاح المنشود!

وفي أوليمبياد باريس ١٩٢٤، فوجيء عشاق الرياضة.. والسباحة بالتحديد، بظهور سباح أمريكي جديد.. حقق ماكانت تعتبره دنيا السباحة حلماً صعب التحقيق.. وهو كسر حاجز الدقيقة في سباق المائة متر سباحة حرة!

ونجح السباح الأمريكي «جوني ويسمولر» في تحقيق الحلم الصعب، وقطع المسافة في زمن قدره (٥٩) ثانية.. فانكسر الحاجز لأول مرة في التاريخ.. وواصل السبّاح الجديد انتصاراته، وفاز بذهبية الاربعمائة متر سباحة، وبذهبية تتابع ٤×٢٠٠ متر سباحة، وببرونزية بطولة كرة الماء.

وبعد سنوات.. جاء أشهر انجازاته عندما اختير ليقوم بدور «طرزان» ملك الغابات في الأفلام في السينما الأمريكية!

إعداد: خالد فواد

آخر الرسامين العظماء!

تمثل اللوحة فارساً ينقضّ على طائر ضخم. والصورة مأخوذة من إحدى الحكايات الأسطورية التي يهتم بها الفنان. ويلاحظ في الصورة الحرص على كل التفاصيل الدقيقة للفارس وتعبيرات وجهه ودرعه الذهبي ورمحه وعباءته الحريرية، وكذلك ريش الطائر الخرافي، ولم يوضح الرسام أي خلفية للصورة أو بقية جسم الطائر، وذلك لإبراز حركة الفارس.

وجين إنجر [١٧٨٠ ـ ١٨٦٧] رسام فرنسي، يعد آخر الرسامين العظماء الذين حرصوا على رسم المشاهد الأسطورية والتاريخية في لوحات ضخمة. ويعد إنجر أحد أتباع المدرسة الكلاسيكية المحدثة، إلا أنه رسم لوحات تأثر فيها بالمدرسة الرومانتيكية التي تبتعد عن الواقع وتسعى وراء عوالم بعيدة.. وأصبح فنان الرومانتيكية يبحث عن السراب كي يجعل منه حقيقة.

درس إنجر في الأكاديمية الملكية للفنون، وفي عام ١٨٠١ فاز بجائزة عن لوحته «سفراء آجاممنون».. وسافر الى روما في عام ١٨٠٦، وبقي هناك نحو عشرين عاماً ليدرس لوحات فناني النهضة الإيطالية وتأثر كثيراً بالرسام رافائيل.

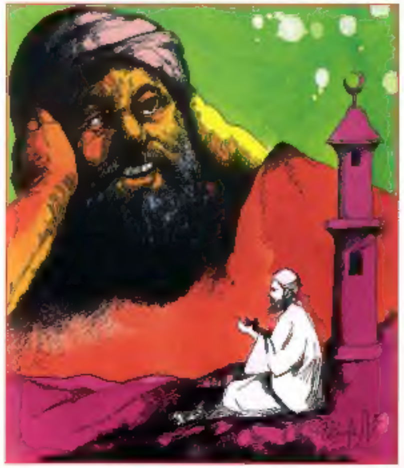
ومن ابرز خصائص الأسلوب الفني لإنجر، أنه أكد على أهمية الخط والرسم الأنيق والحجم ودقة التفاصيل.

إعداد: رؤوف وصفي

دائرة معارف ماجد

٩١ العلماء العرب والمسلمون

سبط المارديني [١٤١٦ ـ ١٤٩٧م]



• أنظر خلف هذه الصفحة.

دائرة معارف ماجد

٣٨ حيوانات.. انقرضت

ذوات الجراب

• أنظر خلف هذه الصفحة.

آلاف الهنود يؤدون الصلاة بالمسجد

* هذا المسجد الموجود بمدينة «أغرا» بالهند، أحد المعالم الهندية الإسلامية ويحمل شخصية مستقلة في ذاتها لها مقومات جذور الفن الهندي القديم وتقاليد الصناعة الهندية الإسلامية.

* أهم ما يميز المسجد ويعطيه طابعه المعماري الفريد، هو القباب الهندية التي أخذت شكل «البصلة».. وهي نوعان.. النوع الأول: قباب كبيرة القطر محمولة على قاعدة مربعة ومغطاة بنوع من البلاط الرخامي الناصع. والثاني: قباب صغيرة محمولة على أربعة أعمدة ممشوقة، ثم قاعدة مربعة صغيرة تحمل القبة ثم الجوسق المزركش بخطوط طويلة رشيقة الجمال.

* هذا المسجد مكسو برخام من مدخله الى أرضياته وأعمدته ومناراته وقبابه.

* يحيط بالمسجد من أعلاه سور محلى بشريط زخرفي.

* صحن المسجد تحف به ايوانات شاهقة الارتفاع، على أعمدة مربعة رخامية محلاة بشريط زخرفي.. وكل هذه الزخارف حفرت على الرخام مما زاده جمالاً.

* تقام شعائر الصلاة بهذا المسجد وتزوره أعداد كبيرة من المسلمين لأداء فريضة الصلاة، حيث أن عدداً كبيراً من الهنود يدينون بالدين الإسلامي الحنيف.

مبادىء يحددها الضمير الانساني

«الأخلاق الدولية».. هي مجموعة المبادىء التي يحددها الضمير الانساني الحر، ويؤيدها الرأي العام العالمي.. والتي جعل منها قاعدة من قواعد التعامل الدولي.. دون التزام قانوني بفرض عقوبات لمن يخرج على هذه المبادىء.

ومثال ذلك، احترام الدول للعهود التي تأخذها على نفسها، واستعمال الرأفة في معاملة الأسرى.

وهذه المبادىء، وإن لم تكن تجمعها نصوص قانونية.. إلاّ أن عدم التعامل بها.. يثير الرأي العام العالمي على الدولة التي قصّرتْ في التعامل بها، ويُعرّض مصالحها للخطر، وكرامتها للإساءة.

وقد تحوّل العديد من هذه القواعد الأخلاقية الى قواعد قانونية.. كالإتفاقات الدولية الخاصة برعاية أسرى الحرب، ومنع استخدام أنواع معينة من الأسلحة!

دائرة معارف ماجد

١٩٥ زكية الذكية و العالم الآن

القارة المتجمدة الجنوبية *Antarctica*

* المساحة الكلية: ٥ ملايين و٥٠٠ ألف ميل مربع (١٣ مليوناً و٦٠٠ ألف كيلومتر مربع).. وتشكل ٩.٣٪ من مساحة الكرة الأرضية. * غير مأهولة.. إلاّ من العلماء الذين يشغلون محطات الأرصاد والأبحاث العلمية.

* أعلى قممها الجبلية: فنسون ماسيف (٥١٤٠ متراً).. وأعلى براكينها: اريبوس (٣٧٩٥ متراً) في جزيرة «روس».

* أنظر خلف هذه الصفحة.

دائرة معارف ماجد

٨ نجوم الغد

* الاسم: زينب ناجي المهدي
* تاريخ الميلاد: ١٨/١٢/١٩٨١
* الدولة: البحرين
* المرحلة الدراسية: الصف الأول الثانوي
* مجال الابداع الفني: الرسم
* الجوائز التي حصلت عليها:
- ميدالية عن لوحات فنية عام ١٩٩٥ في المعرض الأول للموهوب الصغير في البحرين.
- ميدالية بيت العرب.

* أنظر خلف هذه الصفحة.

دائرة معارف ماجد

٨ نجــــوم الغـــد

* صفــاء عبدالإلــه ناجــي.
* وُلد في بغداد عام ١٩٧٩.
* تلميذ بمتوسطة الرافدين.
* تفـوّق في ريـاضـة التـايكواندو، وحـصـل على عـدة بطولات آخرها بطولة الفرق، ولقب أفضل لاعب عـام ١٩٩٦.
* عضو المنتخب الوطني العراقي.
* حصل على ميدالية الجامعة العربية.

صحــراء الجليــد الدائــم!

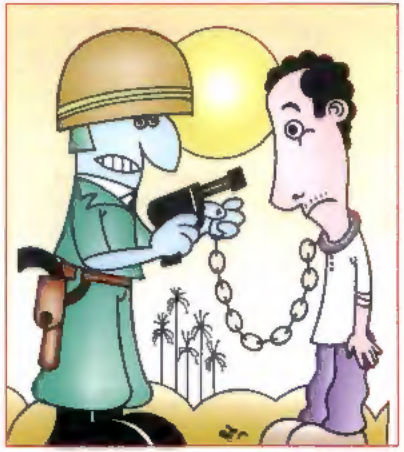
* أول مـسـتكشف اقترب من شـواطئـها هـو الكابتن جيمس كوك، بين عامَيْ ١٧٧٣ و١٧٧٥.. وأول من أعلن أنها قارة هو الأمريكي تشارلز وايكس، عـام ١٨٤٠. * أول مستكشف نجح في بلوغ القطب الجنوبي هو النرويجي روالد أموندسن، في ١٤ ديسمبر ١٩١١.. فسبق بذلك منافسه البريطاني روبرت سكوت، الذي وصل في ١٨ يناير ١٩١٢، قبل أن يلقى حتفه من البرد والجوع مع مرافقيه الأربعة. * أول من طار فوق أنتاركتيكا هو الأسترالي جورج هيوبرت ولكنز، عام ١٩٢٨.. أمـا أول طيـار حلّق فـوق القطب الجنوبي، فـهـو الأمـريكي ريتشارد بيرد، في ٢٩ نوفمبر ١٩٢٩. * في عـام ١٩٥٩، وقَّـعت ١٢ دولة (الأرجنتين، أسـتـراليـا، بلجيكا، شيلي، فرنسا، اليابان، نيوزيلنده، النرويج، جنوب أفريقيا، الاتحاد السوفييتي السابق، بريطانيا، الولايات المتحدة) على اتفاقية عـدم المطالبـة بأية أراض في أنتـاركـتيكا لمدة ٣٠ عـامـاً، وتخصيصها فقط لأغراض البحث العلمي.. وفي عام ١٩٩١، تم استكمال هذه المعاهدة بموافقة ٢٤ دولة، بما يضمن حماية بيئة هذه القارة، وعدم استغلال الثروات النفطية والمعدنية الكامنة فيها لمدة ٥٠ سنة. * أدنى درجة حرارة على سطح الأرض سجلت في محطة «فوستوك» في ٢١ يوليو ١٩٨٣، وبلغت ٨٩,٢ درجة مئوية تحت الصفر.. كما تشهد بعض مناطق أنتـاركتيكا أعتى رياح على وجـه الأرض، إذ تصل سرعتـهـا إلى ٣٢٠ كيلومتراً في الساعة.

إعداد: لبيب خير الله

دائرة معارف ماجد

٣٨ سياسة × سياسة

أخــلاق دوليـــة



* انظر خلف هذه الصفحة

دائرة معارف ماجد

٣٨ أشهر المساجد

مسجد اللؤلؤة

* انظر خلف هذه الصفحة